

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

Протокол №1
от "23" 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ "СОШ №93"

Протокол педсовета №15 от «25» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №93"

_____ (Коростелева О.Г.)

Приказ №233-осн от «25 августа
2023г»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО АСТРОНОМИИ

КЛАСС 11 на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М. Ефремова
(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ

физики, математики и астрономии
(предмет)

г. Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по астрономии за 11 класс составлена, на основе авторской программы А. Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута : учебно-методическое пособие / Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.

Учебник - астрономия. Базовый уровень. 11 класс. (авторы: Воронцов-Вельяминов Б. А., Страут Е. К. Учебник с электронным приложением. — М. : Дрофа, 2018;

11 класс. Методическое пособие по астрономии (автор М.А. Кунаш)- М. : Дрофа, 2018г.

Распределение учебных часов.

Авторская программа рассчитана на 35 часов год. В учебном плане школы на изучение предмета отведено -34 учебных часа.

Продолжительность изучения учебного предмета «Астрономия» составляет 34 часа, 1 час в неделю. Произведена корректировка программы. Уроки 34 и 35 объединены (по теме «Одиноки ли мы во Вселенной?»). Контрольных работ-1; лабораторных-1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- умение сотрудничать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки, владения достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки; заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность к научно-техническому творчеству
- чувство гордости за российскую физическую науку, гуманизм;
- положительное отношение к труду, целеустремленность;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание ответственности за состояние природных ресурсов и разумное природопользование.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные УУД:

Обучающийся сможет:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задачи;
- приводить критические аргументы, как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные отношения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся сможет:

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты: Обучаемый научится— воспроизводить сведения по истории развития астрономии, о ее связях с физикой и математикой; — использовать полученные ранее знания для объяснения устройства и принципа работы телескопа.

Практические основы астрономии: Обучаемый научится— воспроизводить определения терминов и понятий (созвездие, высота и кульминация звезд и Солнца, эклиптика, местное, поясное, летнее и зимнее время); объяснять необходимость введения високосных лет и нового календарного стиля; объяснять наблюдаемые невооруженным глазом движения звезд и Солнца на различных географических широтах, движение и фазы Луны, причины затмений Луны и Солнца; применять звездную карту для поиска на небе определенных созвездий и звезд.

Строение Солнечной системы: Обучаемый научится— воспроизводить исторические сведения о становлении и развитии гелиоцентрической системы мира; воспроизводить определения терминов и понятий (конфигурация планет, синодический и сидерический периоды обращения планет, горизонтальный параллакс, угловые размеры объекта, астрономическая единица); вычислять расстояние до планет по горизонтальному параллаксу, а их размеры — по угловым размерам и расстоянию; формулировать законы Кеплера, определять массы планет на основе третьего (уточненного) закона Кеплера; описывать особенности движения тел Солнечной системы под действием сил тяготения по орбитам с различным эксцентриситетом; объяснять причины возникновения приливов на Земле и возмущений в движении тел Солнечной системы; характеризовать особенности движения и маневров космических аппаратов для исследования тел Солнечной системы.

Природа тел Солнечной системы: Обучаемый научится— формулировать и обосновывать основные положения современной гипотезы о формировании всех тел Солнечной системы из единого газопылевого облака; определять и различать понятия (Солнечная система, планета, ее спутники, планеты земной группы, планеты-гиганты, кольца планет, малые тела, астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды, метеоры, болиды, метеориты); описывать природу Луны и объяснять причины ее отличия от Земли;

— перечислять существенные различия природы двух групп планет и объяснять причины их возникновения; проводить сравнение Меркурия, Венеры и Марса с Землей по рельефу поверхности и составу атмосфер, указывать следы эволюционных изменений природы этих планет; объяснять механизм парникового эффекта и его значение для формирования и сохранения уникальной природы Земли; описывать характерные особенности природы планет-гигантов, их спутников и колец; характеризовать природу малых тел Солнечной системы и объяснять причины их значительных различий; описывать явления метеора и болида, объяснять процессы, которые происходят при движении тел, влетающих в атмосферу планеты с космической скоростью; описывать последствия падения на Землю крупных метеоритов; объяснять сущность астероидно-кометной опасности, возможности и способы ее предотвращения.

Солнце и звезды: Обучаемый научится— определять и различать понятия (звезда, модель звезды, светимость, парсек, световой год); характеризовать физическое состояние вещества Солнца и звезд и источники их энергии; описывать внутреннее строение Солнца и способы передачи энергии из центра к поверхности; объяснять механизм возникновения на Солнце грануляции и пятен; описывать наблюдаемые проявления солнечной активности и их влияние на Землю; вычислять расстояние до звезд по годичному параллаксу;

— называть основные отличительные особенности звезд различных последовательностей на диаграмме «спектр — светимость»; сравнивать модели различных типов звезд с моделью Солнца; объяснять причины изменения светимости переменных звезд; описывать механизм вспышек новых и сверхновых; оценивать время существования звезд в зависимости от их массы; описывать этапы формирования и эволюции звезды; характеризовать физические особенности объектов, возникающих на конечной стадии эволюции звезд: белых карликов, нейтронных звезд и черных дыр.

Строение и эволюция Вселенной: Обучаемый научится— объяснять смысл понятий (космология, Вселенная, модель Вселенной, Большой взрыв, реликтовое излучение);

— характеризовать основные параметры Галактики (размеры, состав, структура и кинематика); определять расстояние до звездных скоплений и галактик по цефеидам на основе зависимости «период — светимость»; распознавать типы галактик (спиральные, эллиптические, неправильные); сравнивать выводы А. Эйнштейна и А. А. Фридмана относительно модели Вселенной; обосновывать справедливость модели Фридмана результатами наблюдений «красного смещения» в спектрах галактик;

— формулировать закон Хаббла; определять расстояние до галактик на основе закона Хаббла; по светимости сверхновых; оценивать возраст Вселенной на основе постоянной Хаббла; интерпретировать обнаружение реликтового излучения как свидетельство в пользу гипотезы горячей

Вселенной; классифицировать основные периоды эволюции Вселенной с момента начала ее расширения —Большого взрыва; интерпретировать современные данные об ускорении расширения Вселенной как результата действия антитяготения «темной энергии» — вида материи, природа которой еще неизвестна.

Жизнь и разум во Вселенной: Обучаемый научится— систематизировать знания о методах исследования и современном состоянии проблемы существования жизни во Вселенной.

В результате учебно-исследовательской и проектной деятельности **обучаемый получит возможность научиться:**

- решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин (межпредметные задачи); использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач; использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни; использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач; использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы.
- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные, такие как время, необходимые для достижения поставленной цели; находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества; самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (34 часа в год, 1 час в неделю)

Астрономия, ее значение и связь с другими науками (2ч)

Астрономия, ее связь с другими науками. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Телескопы и радиотелескопы. Всеволновая астрономия.

Практические основы астрономии (5ч)

Звезды и созвездия. Звездные карты, глобусы и атласы. Видимое движение звезд на различных географических широтах. Кульминация светил. Видимое годовое движение Солнца. Эклиптика. Движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь.

Строение Солнечной системы (7ч)

Развитие представлений о строении мира. Геоцентрическая система мира. Становление гелиоцентрической системы мира. Конфигурации планет и условия их видимости. Синодический и сидерический (звездный) периоды обращения планет.

Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс. Движение небесных тел под действием сил тяготения. Определение массы небесных тел.

Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе.

Природа тел Солнечной системы (8ч)

Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна — двойная планета. Исследования Луны. Пилотируемые полеты на Луну. Планеты земной группы. Природа Меркурия, Венеры и Марса.

Планеты-гиганты, их спутники и кольца.

Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды, метеоры, болиды и метеориты.

Солнце и звезды (6ч)

Излучение и температура Солнца. Состав и строение Солнца. Источник его энергии. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и ее влияние на Землю. Звезды — далекие солнца. Годичный параллакс и расстояния до звезд. Светимость, спектр, цвет и температура различных классов звезд.

Диаграмма «спектр — светимость». Массы и размеры звезд. Модели звезд. Переменные и нестационарные звезды. Цефеиды — маяки Вселенной.

Эволюция звезд различной массы.

Строение и эволюция Вселенной (5ч)

Наша Галактика. Ее размеры и структура. Два типа населения Галактики.

Межзвездная среда: газ и пыль. Спиральные рукава. Ядро Галактики.

Области звездообразования. Вращение Галактики. Проблема «скрытой»

массы. Разнообразие мира галактик. Квазары. Скопления и сверхскопления

галактик. Основы современной космологии. «Красное смещение» и закон Хаббла. Нестационарная Вселенная А. А. Фридмана. Большой взрыв. Реликтовое излучение. Ускорение расширения Вселенной. «Темная энергия» и анти тяготение.

Жизнь и разум во Вселенной (1ч)

Проблема существования жизни вне Земли. Условия, необходимые для развития жизни.

Поиски жизни на планетах Солнечной системы.

Сложные органические соединения в космосе. Современные возможности космонавтики и радиоастрономии для связи с другими цивилизациями.

Планетные системы у других звезд. Человечество заявляет о своем существовании.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			Лабораторные и практические работы	Конт-е работы	Примечание
1.	Астрономия, ее значение и связь с другими науками	2			
2.	Практические основы астрономии	5	1		
3.	Строение Солнечной системы	7			
4.	Природа тел солнечной системы	8			
5.	Солнце и звезды	6		1	
6.	Строение и эволюция Вселенной	5			
7.	Жизнь и разум во Вселенной	1			
	Итого:	34	1	1	

Тематическое планирование учебного материала

Номер урока	Темы разделов, уроков,	Кол-во часов	примечание
АСТРОНОМИЯ, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ И СВЯЗЬ С ДРУГИМИ НАУКАМИ – 2ч		2	
1.	Что изучает астрономия	1	
2.	Наблюдения —основа астрономии	1	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АСТРОНОМИИ-5ч.		5	
3.	Звезды и созвездия. Небесные координаты. Звездные карты	1	
4.	Видимое движение звезд на различных географических широтах	1	
5.	Годичное движение Солнца. Эклиптика.	1	
6.	Движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны	1	
7.	Время и календарь	1	
СТРОЕНИЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ-7ч.		7	
8.	Развитие представлений о строении мира	1	
9.	Конфигурации планет. Синодический период	1	
10.	Законы движения планет Солнечной системы	1	
11.	Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе	1	
12.	Практическая работа с планом Солнечной системы	1	
13.	Открытие и применение закона всемирного тяготения	1	
14.	Движение искусственных спутников и космических аппаратов (КА) в Солнечной системе	1	
ПРИРОДА ТЕЛ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ-8ч.		8	
15.	Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение	1	
16.	Земля и Луна — двойная планета	1	
17.	Две группы планет	1	
18.	Природа планет земной группы	1	
19.	Урок-дискуссия «Парниковый эффект — польза или вред?»	1	
20.	Планеты-гиганты, их спутники и кольца	1	
21.	Малые тела Солнечной системы (астероиды, карликовые планеты и кометы)	1	
22.	Метеоры, болиды, метеориты	1	
СОЛНЦЕ И ЗВЕЗДЫ-6 ч		6	

23.	Солнце, состав и внутреннее строение	1	
24.	Солнечная активность и ее влияние на Землю	1	
25.	Физическая природа звезд	1	
26.	Переменные и нестационарные звезды	1	
27.	Эволюция звезд	1	
28.	Проверочная работа "Солнце и солнечная система"	1	
СТРОЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕЛЕННОЙ-5ч.		5	
29.	Наша Галактика	1	
30.	Наша Галактика	1	
31.	Другие звездные системы — галактики	1	
32.	Космология начала XX в.	1	
33.	Основы современной космологии		
ЖИЗНЬ И РАЗУМ ВО ВСЕЛЕННОЙ-1ч.		1	
34.	Урок конференция «Одиноки ли мы во Вселенной?»	1	

Критерии и нормы оценок по предмету «Астрономия»

Оценки за устный ответ и контрольную работу

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся:

- обнаруживает правильное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также верное определение физических величин, их единиц и способов измерения;
- правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ своими примерами, умеет применять знания в новой ситуации при выполнении практических заданий;
- может установить связь между изучаемыми и ранее изученными в курсе физики вопросами, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «4» ставится, если ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «5», но в нем не используются собственный план рассказа, свои примеры, не применяются знания в новой ситуации, нет связи с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «3» ставится,

- если большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку «4», но обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; обучающийся умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразование формул.

Оценка «2» ставится в том случае,

- если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

Оценка письменных контрольных работ

Оценка «5»:

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Оценка «4»:

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Оценка «3»:

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Оценка «2»

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит, несколько существенных ошибок.
- Оценка за итоговую контрольную работу корректирует предшествующие при выставлении отметки за четверть, полугодие.

Оценка умений решать расчетные задачи

Оценка "5":

- в логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом.

Оценка "4":

- в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок, но задача решена нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок.

Оценка "3":

- в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущена существенная ошибка в математических расчётах.

Оценка "2":

- имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении.

Нормы оценок за лабораторную работу

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся:

- выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
- самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование, все опыты проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение верных результатов и выводов;
- соблюдает требования безопасности труда;
- в отчете правильно и аккуратно делает все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления;
- без ошибок проводит анализ погрешностей.

Оценка «4» правомерна в том случае, если выполнены требования к оценке «5», но обучающийся допустил недочеты или негрубые ошибки.

Оценка «3» ставится, если результат выполненной части таков, что позволяет получить правильные выводы, но в ходе проведения опыта и измерений были допущены ошибки.

Оценка «2» выставляется тогда, когда результаты не позволяют получить правильных выводов, если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неверно.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата и тема непроведенного урока	Причина, номер приказа	Способ корректировки	Дата и тема урока с учетом корректировки

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

1. Учебник - астрономия. Базовый уровень. 11 класс. (авторы: Воронцов-Вельяминов Б. А., Страут Е. К. Учебник с электронным приложением. — М. : Дрофа, 2018;
2. 11 класс. Методическое пособие по астрономии (автор М.А. Кунаш)- М. : Дрофа, 2018г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:

00E840FD98B7586397633889F45C80F84C

Владелец: Коростелева Ольга Геннадьевна

Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского
края

Комитет по образованию города Барнаула
МБОУ "СОШ № 93"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителя
естественно- научного

цикла

Мыльникова Д.И

Протокол №1

от "22" августа 2023
г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический
совет

Протокол №15

от "25" августа
2023 г.

УТВЕРЖЕНО
Директор

О.Г. Коростелева

Приказ №233-осн

от "25" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ГЕОГРАФИИ

КЛАСС 10-11

на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:
Мыльникова Д.И.
учитель географии

(ФИО учителя)

Барнаул -2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «География. Современный мир» составлена на основе авторской.

ПРОГРАММЫ: сборник примерных рабочих программ. География. Предметная линия «Полярная звезда» 5-11 классы. В.П. Максаковский 10-11 классы. Базовый уровень:

учеб.пособие для общеобразоват. организаций/А.И. Алексеев и др.-М.: Просвещение, 2021 – 189с.

УЧЕБНИК География. Современный мир: учеб.для 10-11 кл. общеобразоват.учреждений/Ю.Н. Гладкий, В.В. Николина; Рос. акад.наук, Рос. Акад.образования, Изд – во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2014.- с.272:ил.- (Академический школьный учебник) (Полярная звезда).

Распределение учебных часов.

Практических работ: 10 класс – 17. 11 класс - 16

Изменения в авторскую программу не вносились.

Настоящая программа по географии предназначена для учащихся 10-11 классов, осваивающих среднюю общеобразовательную программу основного общего образования на базовом уровне, составлена с учетом выбранного УМК «Полярная звезда».

На изучение курса географии в 10-11 классах автор отводит 70 часов, по учебному плану школы отводится 69 учебных часов, 35 часов в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

Содержание курса призвано сформировать у учащихся целостное представление о современном мире, а также развить у школьников познавательный интерес к другим народам и странам. Изучение географии в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- Сформировать у обучающихся целостное представление о состоянии современного общества, о сложности взаимосвязей природы и хозяйствующего на Земле человечества;
- Развить пространственно – географическое мышление;
- Воспитать уважение к культурам других народов и стран;
- Сформировать представление о географических особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий;
- Научить применять географические знания для оценки и объяснения разнообразных процессов и явлений, происходящих в мире;
- Воспитать экологическую культуру, бережное и рациональное отношение к окружающей среде.

Курс географии ориентируется прежде всего на формирование общей культуры и мировоззрения школьников, а также решение воспитательных и развивающих задач общего образования, задач социализации личности.

По содержанию предлагаемый курс географии сочетает в себе элементы общей географии и комплексного географического страноведения.

Он завершает формирование у учащихся представлений о географической картине мира, которые опираются на понимание географических взаимосвязей общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, раскрытие географических аспектов глобальных и региональных явлений и процессов, разных территорий.

Результаты освоения курса географии:

Личностные результаты:

1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край;
2. Сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур;
4. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества;
5. Сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
6. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, проектной и других видах деятельности;
7. Сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
9. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
10. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
11. Осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов, отношений к профессиональной деятельности как возможность участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
12. Сформированность основ экологического мышления, осознания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природно – охранной деятельности.

Метапредметные результаты:

1. Умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
3. Владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. Способность и готовность к самостоятельной информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпритировать информацию, получаемую из различных источников;

5. Умение ориентироваться в социально – политических и экономических событиях, оценивать их последствия;
6. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
7. Умение использовать языковые средства в соответствии с целями задачами деятельности;
8. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.

Предметные результаты:

1. Владение представлениями о современной географической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества;
2. Владение географическим мышлением для определения географических аспектов природных, социально – экономических и экологических процессов и проблем;
3. Сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства, о динамике и территориальных особенностях процессов, протекающих в географическом пространстве;
4. Владения умениями проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий;
5. Владение умениями использовать карты разного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получения нового географического знания о природных, социально-экономических и экологических процессах и явлениях;
6. Владение умениями географического анализа и интерпретации географической информации;
7. Владение умениями применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к изменению ее условий;
8. Сформированность представлений и знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально –экономических аспектах экологических проблем.

Содержание курса географии.

Тема 1. Человек и ресурсы Земли (10 часов)

Начало освоения планеты человеком. Ойкумена. Взаимодействие человечества и природы, изменение окружающей среды в прошлом и настоящем. Природа и цивилизация.

Круговорот вещества и ресурсные проблемы. Природные ресурсы, их основные виды, размещение и крупнейшие месторождения. Природно –ресурсный потенциал. Роль природных ресурсов в современной экономике. Ресурсообеспеченность стран мира. Истощение природных ресурсов и малоотходные технологии.

Ископаемые ресурсы:горючие, рудные и нерудные. Обеспеченность ими различных стран и регионов.

Земельные ресурсы. Деградация почв, ее масштабы.

Водные ресурсы. Роль воды в жизни человека. Водопотребление. Восполнение дефицита пресных вод. Гидроэнергоресурсы.

Лесные ресурсы. Запасы и размещение лесов. Лесистость. Лесопользование и лесовосстановление.

Ресурсы Мирового океана: биологические, минеральные и энергетические. Роль Океана. Энергия приливов. Проблемы и пути использования ресурсов Мирового океана.

Ресурсы традиционной и нетрадиционной энергетики. Главные их преимущества. Агроклиматические, рекреационные ресурсы. Виды природопользования. Рациональное и нерациональное природопользование.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

1. Оценка обеспеченности страны основными видами природных ресурсов.
2. Сравнение обеспеченности минеральными ресурсами Российской Федерации и Саудовской Аравии
3. Сравнительный анализ ресурсообеспеченности населения в различных районах земного шара (на примере лесных ресурсов)
4. Написание эссе на тему «роль воды в моей жизни»
5. Описание одного из видов нетрадиционной энергетики по плану)

Тема 2. Политическая карта мира (5 часов)

Формирование политической карты мира: древний, средневековый, новый и новейший периоды. Количественные и качественные изменения на политической карте мира. Современная политическая карта мира.

Государство – главный объект политической карты. Формы правления: монархическая и республиканская. Формы государственного устройства: унитарное и федеративное.

Типы государств. Главные критерии типологии.

Политическая география и геополитика.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Классификация стран на основе анализа политической и экономической карт мира.
2. Нанесение на контурную карту государств с разными формами правления и разными формами государственного устройства.

Тема 3. География населения (5 часов)

Рост численности населения Земли. Демографический взрыв: его причины и последствия. Депопуляция. Теория демографического перехода. Демографическая политика. Типы воспроизводства населения.

Состав и структура населения. Этнический состав: одно-и многонациональные государства. Основные очаги этнических конфликтов.

Возрастно-половой состав населения мира. Качество населения. Занятость населения.

Географические особенности размещения населения. Плотность населения. Формы расселения: городское и сельское расселение. Урбанизация как всемирный процесс. Основные причины и типы миграций в мире.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Прогнозирование изменения численности населения мира.
2. Определение на основе статистических данных состава и структуры населения мира.
3. Сравнительный анализ демографической политики восточноазиатских и западноевропейских стран.
4. Анализ рассредоточения основных языковых групп населения на Земле
5. Анализ и сравнение половозрастных пирамид развитой и развивающейся стран.

Тема 4. География культуры, религий, цивилизаций (5 часов)

Содержание понятия «география культуры». Культурный регион и культурный ландшафт. Основные линии распространения цивилизаций. Современные цивилизации. Всемирное наследие ЮНЕСКО.

География религий. Мировые, национальные, местные традиционные религии. Христианство, ислам, буддизм.

Цивилизация Востока. Китайско-конфуцианская, индуистская, исламская, японская, негро –африканская.

Цивилизация Запада. Западноевропейская, латиноамериканская, православная.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Сравнительная характеристика традиционных особенностей двух культур (на выбор учителя)
2. Нанесение на контурную карту очагов основных религий мира.

Тема 5. География мировой экономики (8 часов)

Мировая экономика, основные этапы ее развития. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Россия в зеркале мировой экономики. Отраслевая и территориальная структура хозяйства мира. Глобализация мировой экономики. Научно-техническая революция на современном этапе.

Международное разделение труда. Факторы, определяющие размещение экономики.

География отраслей производственной сферы. Добывающая промышленность. Нефтяная, газовая и угольная промышленность. Электроэнергетика.

Обрабатывающая промышленность. Металлургия, машиностроение, химическая, деревообрабатывающая, целлюлозно –бумажная, легкая, пищевая промышленность.

Сельское хозяйство, его роль в мировой экономике. Аграрные отношения. Земледелие. Зерновые и технические культуры. «Зеленая революция». Животноводство.

Транспорт (сухопутный, морской, речной, авиационный) и сфера услуг. Основные международные магистрали и транспортные узлы.

Внешняя торговля, конвертируемость валюты, экономическая интеграция. География отраслей непродуцированной сферы. Сфера услуг. Мировая торговля и туризм.

ПРАКТИЧЕСКИ РАБОТЫ

1. Сравнительная характеристика экономик одной из индустриальных и одной из постиндустриальных стран.
2. Нанесение на контурную карту мира аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран

3. Анализ и объяснение особенностей современного геополитического положения России
4. Анализ участия стран и регионов в международном разделении труда
5. Определение международной специализации крупнейших стран и регионов мира
6. Составление экономико-географической характеристики одной из отраслей промышленности (по выбору учащихся)
7. Характеристика одной из отраслей растениеводства\животноводства (по выбору учащихся)
8. Анализ грузооборота и пассажирооборота по основным транспортным магистралям мира.

11 класс.

Тема 8. Регионы и страны (24 часа)

Регион. Региональная география. Культурно-исторические регионы мира. Центры экономической мощи и «полюсы» бедности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Характеристика (по типовому плану) одной из международных организаций (по выбору учащегося)

Англо – Саксонская Америка

Соединенные Штаты Америки. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. История открытия и освоения. Особенности населения. Роль иммиграции в формировании американской нации. Экономика США.

Канада. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Особенности населения. Развитие экономики.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Характеристика одной из отраслей экономики США
2. Составление экономико- географической характеристики Канады (по типовому плану)

Латинская Америка

Географическое положение. Политическая карта региона. Природные условия и ресурсы. Население: этнический состав, темпы роста. Экономика: современные экономические преобразования, отрасли специализации. Регионы Латинской Америки: Карибский регион, Андские страны. Атлантический регион. Особенности их развития.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Нанесение на контурную карту основных природных ресурсов Латинской Америки
2. Характеристика одного из регионов Латинской Америки (по выбору учащегося).

Западная Европа. Географическое положение и состав региона. Традиционные субрегионы Западной Европы. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика.

Германия. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика.

Великобритания. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика. Внутренние различия.

Франция. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика. Внутренние различия.

Италия. Географическое положение. Население. Экономика. внутренние различия.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Выполнение теста «природные ресурсы Германии»
2. Характеристика одного из регионов Франции или Великобритании (по выбору учащегося)
3. Сравнительная экономико- географическая характеристика двух государств Западной Европы (по выбору учащегося)
4. Характеристика одной из отраслей хозяйства Италии.

Центрально –Восточная Европа. Состав региона. Географическое положение. Население. Экономика. Внутренние различия.

Постсоветский регион. Географическое положение. Образование СНГ. Белоруссия и Молдавия. Страны Закавказья. Центральноазиатский регион. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика. Особенности и проблемы развития промышленности и сельского хозяйства стран СНГ.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Характеристика одной из отраслей экономики Белоруссии
2. Миграционная политика Центральноазиатского региона.

Зарубежная Азия. Географическое положение. Природное своеобразие и ресурсы. Население.

Китайская Народная Республика. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Демографическая политика. Экономика. Внутренние различия. Крупнейшие экономические зоны.

Япония. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика. Крупнейшие мегаполисы. Японское экономическое чудо.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Оценка эффективности демографической политики Китая
2. Характеристика одной из отраслей экономики Китая
3. Выполнение теста «Географическое положение Японии»

Юго-Восточная Азия. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Экономика. Типично промышленные и типично аграрные государства.

Южная Азия. Формирование политической карты региона. Природа и ресурсы. Население. Пестрота этнического и религиозного состава. Рост населения. Экономика.

Юго-Западная Азия и Северная Африка. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Демографическая ситуация. Экономика. Внутренние различия.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Экономико –географическая характеристика одного из государств Аравийского полуострова.

Тропическая Африка и ЮАР. Состав региона. Географическое положение. Природные условия и ресурсы. Население. Медный пояс. Нефтепромыслы Нигерии. Южно – Африканская Республика – единственное экономически развитое государство Африки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Экономико – географическая характеристика одного из государств Тропической Африки.

Австралия и Океания. Природа. Население. Экономика. Внутренние различия. Океания: обособленный мир островов. Население, экономика и внутренние различия. Новая Зеландия.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Составление картосхемы международных экономических связей Австралии
2. Экономико – географическая характеристика Австралийского Союза.

Тема 9. Глобальные проблемы человечества (5часов)

Классификация глобальных проблем. Глобальные проблемы и география. Взаимосвязь глобальных проблем. Проблема отсталости. Продовольственная проблема. Проблема здоровья и долголетия. Пути решения проблем. Кризис взаимоотношений общества и природы. Деградация глобальной экологической среды.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

1. Выявление на основе различных источников информации приоритетных глобальных проблем человечества
2. Раскрытие причины, сущности, путей решения одной из глобальных проблем человечества
3. Анализ проблемы продовольствия в Африке
4. Анализ международного сотрудничества по решению глобальных проблем человечества

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 10 класс

Номер раздела, название раздела	Всего часов на тему	
		Теоретические занятия
Человек и ресурсы Земли	10	
От древности до наших дней	1	1
Современное освоение планеты	1	1
Природные ресурсы и экономическое развитие	1	1
Минеральные ресурсы	1	1
Земельные ресурсы	1	1
Водные ресурсы	1	1
Лесные ресурсы	1	1
Ресурсы Мирового океана	1	1
Другие виды ресурсов	1	1
Учимся с «Полярной звездой»	1	1
Политическая карта мира	5	
Формирование политической карты мира	1	1
Государство – главный объект политической карты	1	1
Типы государств	1	1
Политическая география и геополитика	1	1
Учимся с «Полярной звездой»	1	1
География населения	5	
Рост численности населения Земли	1	
Этническая и	1	

языковая мозаика		
Возрастно-половой состав и занятость	1	
Расселение: жители городов и деревень	1	
Учимся с «Полярной звездой»	1	
География культуры, религий, цивилизаций	5	
Что изучает география культуры	1	
География религий	1	
Цивилизация Востока	1	
Цивилизация Запада	1	
Учимся с «Полярной звездой»	1	
География мировой экономики	8	
Мировая экономика: состав, динамика, глобализация	1	
Международное разделение труда: кто что производит?	1	
Добывающая промышленность. Энергетика	1	
Обрабатывающая промышленность	1	
Сельское хозяйство	1	
Транспорт и сфера услуг	1	
Мирохозяйственные связи и интеграция	1	
Учимся с «Полярной звездой»	1	
Резерв	2	
ИТОГО	35	

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Практические работы
ТЕМА 1. Человек и ресурсы Земли /10 часов/			
1.	1	От древности до наших дней	
2.	1	Современное освоение планеты	
3.	1	Природные ресурсы и экономическое развитие	Оценка обеспеченности страны (региона) основными видами природных ресурсов
4.	1	Минеральные ресурсы	Сравнение обеспеченности минеральными ресурсами Российской Федерации и Саудовской Аравии
5.	1	Земельные ресурсы	
6.	1	Водные ресурсы	Написание эссе на тему «роль воды в моей жизни»
7.	1	Лесные ресурсы	Сравнительный анализ ресурсообеспеченности и населения в различных районах земного шара на примере лесных ресурсов
8.	1	Ресурсы Мирового океана.	Описание одного из видов нетрадиционной энергетики по плану
9.	1	Другие виды ресурсов	
10.	1	Учимся с «Полярной звездой»	
ТЕМА 2. Политическая карта мира /5 часов/			
11	1	Формирование политическое	

		й карты мира	
12	1	Государство – главный объект политическо й карты	
13	1	Типы государств	Классификация стран на основе анализа политической и экономической карт мира
14	1	Политическа я география и геополитика	Нанесение на контурную карту государств с разными формами правления и разными формами государственного устройства
15	1	Учимся с «Полярной звездой»	
ТЕМА 3. География населения /5 часов/			
16	1	Рост численности населения Земли	Прогнозирование изменения численности населения мира
17	1	Этническая и языковая мозаика	Анализ рассредоточения основных языковых групп населения на Земле
18	1	Возрастно – половой состав и занятость	Анализ и сравнение половозрастных пирамид развитой и развивающейся стран.
19	1	Расселение: жители городов и деревень	
20	1	Учимся с «Полярной звездой»	
ТЕМА 4. География культуры, религий, цивилизаций /5 часов/			
21	1	Что изучает география культуры	Сравнительная характеристика традиционных

			особенностей двух культур на выбор учителя
22	1	География религий	Нанесение на контурную карту очагов основных религий мира
23	1	Цивилизации Востока	
24	1	Цивилизации Запада	
25	1	Учимся с «Полярной звездой»	
ТЕМА 5. География Мировой экономики /8часов/			
26	1	Мировая экономика: состав, динамика, глобализация	Сравнительная характеристика экономик одной из индустриальных и одной из постиндустриальных стран
27	1	Международное разделение труда: кто что производит?	Анализ участия стран и регионов в международном разделении труда. Определение международной специализации крупнейших стран и регионов мира.
28	1	Добывающая промышленность. Энергетика	
29	1	Обрабатывающая промышленность.	Составление экономико-географической характеристики одной из отраслей промышленности по выбору учащегося
30	1	Сельское хозяйство	Характеристика одной из отраслей растениеводства

			тва/животноводства по выбору учащегося.
31	1	Транспорт и сфера услуг	Анализ грузооборота и пассажирооборота по основным транспортным магистралям мира.
32	1	Мирохозяйственные связи и интеграция	
33	1	Учимся с «Полярной звездой»	
34	1	Резервное время	
35	1	Резервное время	

**Календарно – тематическое планирование 10-11 класс по курсу
«География. Современный мир»
10 класс**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 11 класс

Номер раздела, название раздела	Всего часов	Из них:		
		теоретические занятия	практические занятия	др.
Регионы и страны	24			
По каким	1	1	1	

частям лучше познав ать мир				
Соедин енные штаты Амери ки	3	2	1	
Канада	1	1	1	
Латинс кая Амери ка	2	1	1	
Западн ая Европа	1	1		
Герман ия	1	1	1	
Велико британ ия	1	1		
Франц ия	1	1	1	
Италия	1	1	1	
Центра льно – Восточ ная Европа	1	1		
Постсо ветски й регион	2	1	1	
Зарубе жная Азия	1			
Китайс кая Народн ая Респуб лика	1	1	1	
Япония	1	1	1	
Юго – Восточ ная	1	1		

Азия				
Южная Азия	1	1		
Юго-Западная Азия и Северная Африка	1	1	1	
Тропическая Африка и ЮАР	1	1	1	
Австралия и Океания	1	1	1	
Учимся с «Полярной звездой»		1		
Глобальные проблемы человечества	5			
Глобальные проблемы	1	1	1	
Отсталость, голод, болезни	1	1	1	
Энергетическая и сырьевая пробле	1			

мы				
Экологическая проблема	1	1	1	
Учимся с «Полярной звездой»	1			
Резерв	6			
Итого	35			

**Тематическое поурочное планирование
11 класс**

ТЕМА 6. РЕГИОНЫ и СТРАНЫ (24 часа)				
№	Кол-во часов	Тема урока	Практические работы	
1	1	По каким частям лучше познавать мир	Характеристика по типовому плану одной из международных организаций по выбору учащегося	
2	1	Соединенные штаты Америки		
3	1	Соединенные штаты Америки		
4	1	Соединенные штаты Америки	Характеристика одной из отраслей экономики США	

5	1	Канада	Составление экономико – географической характеристика Канады по типовому плану.
6	1	Латинская Америка	Нанесение на контурную карту основных природных ресурсов Латинской Америки
7	1	Латинская Америка	Характеристика одного из регионов Латинской Америки по выбору учащегося
8	1	Западная Европа	
9	1	Германия	Выполнение теста «природные ресурсы Германии»
10	1	Великобритания	
11	1	Франция	Характеристика одного из регионов Франции или Великобритании, по выбору учащегося
12	1	Италия	Характеристика одной из отраслей хозяйства Италии.
13	1	Центрально-Восточная Европа	
14	1	Постсоветский регион	
15	1	Постсоветский регион	Характеристика одной из отраслей экономики Белоруссии.
16	1	Зарубежная Азия	
17	1	Китайская Народная Республика	Оценка эффективности демографической политики Китая. Характеристика одной из отраслей экономики Китая.
18	1	Япония	Выполнение теста «географическое положение Японии»
19	1	Юго- Восточная Азия	

20	1	Южная Азия	
21	1	Юго-Западная Азия и Северная Африка	Экономико – географическая характеристика одного из государств Аравийского полуострова
22	1	Тропическая Африка и ЮАР	Экономико – географическая характеристика одного из государств Тропической Африки.
23	1	Австралия и Океания	Составление картосхемы международных экономических связей Австралии. Экономико – географическая характеристика Австралийского Союза
24	1	Учимся с «Полярной звездой»	
ТЕМА 7. Глобальные проблемы человечества /5 часов/			
25	1	Глобальные проблемы	Выявление на основе различных источников информации приоритетных глобальных проблем человечества. Раскрытие причины, сущности, путей решения одной из глобальных проблем человечества
26	1	Отсталость, голод, болезни	Анализ проблемы продовольствия в Африке
27	1	Энергетическая и сырьевая проблемы	
28	1	Экологические проблемы	Анализ международного сотрудничества по решению глобальных проблем человечества
29	1	Учимся с «Полярной звездой»	

3 0	1	Резерв	
3 1	1	Резерв	
3 2	1	Резерв	
3 3	1	Резерв	
3 4	1	Резерв	

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей иностранного
языка
Горохова С.А.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»
Коростелева О.Г.

Протокол № 1 от
«24» августа 2023г

Протокол №15 от «25» 08 2023

Приказ №233-осн от «25» 08 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО английскому языку

КЛАСС 11 на 2022/2023 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Небылица Наталья Александровна
(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ английский язык
(предмет)

г. Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по иностранным языкам, соотносится с действующей примерной программой обучения по английскому языку в основной общеобразовательной школе. Данная программа разработана на основе авторской программы по английскому языку к УМК «Rainbow English» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. (Английский язык.10-11 классы: учебно-методич. пособ./О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Н.В. Языкова, Е.А. Колесникова. – М.: Дрофа, 2017.– 125с. УМК «Rainbow English»: учебник для 11 класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева - М.: Дрофа, 2020.

Распределение учебных часов

Авторская программа рассчитана на 102 часов в год (3 часа в неделю). В учебном плане школы на изучение предмета отведено - 3 часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 102 (3 часа в неделю). Авторская программа предполагает 3 часа в качестве резервных.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

11 класс

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования формулирует требования к результатам освоения основной образовательной программы в единстве личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

В соответствии с государственным стандартом и Примерной программой основного общего образования изучение иностранного языка у учащегося будут сформированы следующие качества российской гражданской идентичности:

патриотизм, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

мотивация для изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;

осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;

коммуникативные компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

такие качества личности, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;

стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

В соответствии с государственным стандартом и Примерной программой основного общего образования изучение иностранного языка учащийся научится:

планировать свое речевое и неречевое поведение;

взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

владеть исследовательскими учебными действиями, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать и отстаивать свое мнение;

определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой задачей для выражения коммуникативного намерения, своих чувств, мыслей и потребностей;

использовать информационно-коммуникационные технологии;

осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Предметные результаты включают: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета специфические для данной предметной области умения, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных ситуациях.

В коммуникативной сфере

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

Говорение

Учащийся научится:

вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдать нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя; расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложения собеседника согласием, отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране/странах изучаемого языка;

делать краткие сообщения, описывать события, явления и(в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного,

выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

Аудирование

Учащийся научится:

воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью);

воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст краткие несложные аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию.

Чтение

Учащийся научится:

ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;

читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ,

выборочный перевод), а также справочные материалы; оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

читать текст с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации.

Письмо

Учащийся научится:

заполнять анкеты и формуляры;

писать поздравления, личные письма с опорой на образец с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

В плане **языковой компетенции** учащийся научится:

основным значениям изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основным способам словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);

явлениям многозначности лексических единиц английского языка, синонимии, антонимии и лексической сочетаемости;

особенностям структуры простых и сложных предложений английского языка;

интонации различных коммуникативных типов предложения; признакам изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов и их эквивалентов, модальных глаголов и их эквивалентов;

употреблять артикли, степени сравнения прилагательных и наречия, местоимения, числительные, предлоги);

различать системы английского и русского языков.

Кроме того, учащийся научится применять правила написания слов;

адекватно произносить и различать на слух звуки английского языка, соблюдать правила ударения в словах и фразах;

соблюдать ритмико-интонационные особенности предложений различных коммуникативных типов, правильно членить предложение на смысловые группы.

В отношении **социокультурной компетенции** у учащего будут сформированы:

знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка, применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

умение распознавать и употреблять в устной и письменной речи основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенную оценочную лексику), принятые в странах изучаемого языка в различных ситуациях формального и неформального общения;

знание употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространенных образцов фольклора (поговорки, скороговорки,

сказки, стихи);

образы художественной, публицистической и научно-популярной литературы;

представления об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

представления о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

понимание роли владения иностранными языками в современном мире.

В результате формирования **компенсаторной компетенции** учащийся научится:

выходить из затруднительного положения в условиях дефицита языковых средств в процессе приема и передачи информации за счет умения:

пользоваться языковой и контекстуальной догадкой (интернациональные слова, словообразовательный анализ, вычленение ключевых слов текста);

прогнозировать основное содержание текста по заголовку или выборочному чтению отдельных абзацев текста;

использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, картинки, фотографии, шрифтовые выделения, комментарии, подстрочные ссылки);

игнорировать незнакомую лексику, реалии, грамматические явления, не влияющие на понимание основного содержания текста;

задавать вопрос, переспрашивать с целью уточнения отдельных неизвестных языковых явлений в тексте;

использовать перифраз, синонимические средства, словарные замены, жесты, мимику.

В познавательной сфере (учебно-познавательная компетенция). Происходит дальнейшее совершенствование и развитие универсальных учебных действий (УУД) и специальных учебных умений (СУУ).

Универсальные учебные действия (общеучебные умения):

Регулятивные учащийся научится:

определять цель учебной деятельности (возможно с помощью учителя) и самостоятельно искать средства ее осуществления;

обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта в ходе «мозгового штурма» под руководством учителя;

составлять план выполнения задачи, проекта в группе под руководством учителя;

оценивать ход и результаты выполнения задачи, проекта;

критически анализировать успехи и недостатки проделанной работы.

Познавательные учащийся научится:

самостоятельно находить и отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, энциклопедии, справочники, информацию из Интернета;

выполнять универсальные логические действия:

выполнять анализ (выделять признаки),

выполнять синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

выбирать основания для сравнения, классификации объектов, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений, относить объекты к известным понятиям;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: обобщать информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта,
составлять простой план текста (в виде ключевых слов, вопросов).

Коммуникативные

учащийся научится:

четко и ясно выразить свои мысли;

отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее;

критично относиться к собственному мнению;

слушать других, принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою;

организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом).

Специальные учебные умения

учащийся научится:

сравнивать явления русского и английского языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний и предложений;

владеть различными стратегиями чтения и аудирования в зависимости от поставленной речевой задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);

ориентироваться в иноязычном печатном и аудиотексте, кратко фиксировать содержание сообщений, составлять субъективные опоры для устного высказывания в виде ключевых слов, объединенных потенциальным контекстом, зачина, концовки, отдельных предложений;

вычленять в тексте реалии, слова с культурным компонентом значения, анализировать их семантическую структуру, выделять культурный фон, сопоставлять его с культурным фоном аналогичного явления в родной культуре, выявлять сходство и различия и уметь объяснять эти различия иноязычному речевому партнеру или человеку, не владеющему иностранным языком

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание обучения включает следующие компоненты:

1) сферы общения (темы, ситуации, тексты);

2) аспекты коммуникативной компетенции:

— речевая компетенция (умение аудирования, чтения, говорения, письма);

— языковая компетенция (лексические, грамматические, лингвострановедческие знания и навыки оперирования ими);

— социокультурная компетенция (социокультурные знания и навыки вербального и невербального поведения);

— учебно-познавательная компетенция (общие и специальные учебные навыки, приемы учебной работы);

— компенсаторная компетенция (знание приемов компенсации и компенсаторные умения).

Данная программа ориентирована на обязательный минимум содержания, очерченный в Государственном образовательном стандарте основного общего образования по иностранному языку. Предметное содержание речи в стандарте определяется перечислением ситуаций в социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сферах общения в рамках следующей тематики.

Раздел 1. «Шаги к карьере». Выбор будущей профессии. Привлекательные профессии наших дней. Современный рынок труда. Личностные качества, необходимые для выполнения той или иной работы. Влияние мнения родных, учителей, друзей на выбор профессии. Государственное образование Великобритании. Университетское образование. Университеты Великобритании и России. Степени бакалавра и магистра.

Раздел 2. «Шаги к пониманию культуры». Разнообразие культур. Духовные и материальные ценности. Языки, традиции, обычаи, верования как отражение культуры. Общечеловеческие культурные ценности. Переоценка ценностей. Изменения в культурах разных народов. Элементы взаимопроникновения различных культур. Наиболее известные традиции Великобритании и США. Россияне глазами британцев, культурные стереотипы. Символика четырех ведущих мировых религий (христианство, иудаизм, ислам, буддизм). Вера в судьбу, предопределение, суеверия. Литература и музыка в жизни человека. Изобразительное искусство. Картинные галереи. Известные российские и зарубежные художники. Творения архитектуры. Известные архитекторы, композиторы, музыканты и поп-звезды. Театр и кино как значимые части культуры.

Раздел 3. «Шаги к эффективному общению». Технический прогресс. Великие изобретения и открытия прошлого. Известные ученые и изобретатели. Стив Джобс. Альфред Нобель. Нобелевские лауреаты. Интернет — один из основных источников информации наших дней.

Раздел 4. «Шаги к будущему». Глобализация. Угрозы и основные проблемы в обществе будущих поколений. Будущее национальных культур. Освоение космического пространства, кооперация государств. Космический туризм. Экологические проблемы ближайших лет. Взаимоотношения между людьми в обществе будущего, стиль жизни. Молодежь и мир будущего.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

Номер раздела, название раздела	Всего часов на тему	Из них:		
		теоретические занятия	практические занятия	др.
1. «Шаги к вашей карьере»	24			
2. «Шаги к пониманию культуры»	24			
3. «Шаги к эффективному общению»	27			
4. «Шаги к будущему»	27			
ИТОГО	102			

Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Примечание
	Раздел 1. «Шаги к вашей карьере»		
1	Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Будущие»	1	

	профессии».		
2	Правила употребление конструкции «я хотела бы» в различных видах предложений.	1	
3	Аудирование по теме «Что я собираюсь делать после школы» с извлечением необходимой информации.	1	
4	Правила образования различных профессий с помощью суффиксов -er, -ist, -ess, -or.	1	
5	Изучающее чтение по теме «Выбор профессии» с выбором необходимой информации.	1	
6	Правила употребления существительных «работа, профессия, занятие, карьера» в речи и на письме.	1	
7	Составление диалога - расспроса по теме «Будущая карьера» с опорой на ключевые слова.	1	
8	Ознакомительное чтение по теме «Выбор профессии».	1	
9	Правила употребления слов «neither, either» в речи и на письме.	1	
10	Активизация ЛЕ по теме «Выбор карьеры».	1	
11	Правила использования союзов «if whether» в английских предложениях.	1	
12	Ознакомительное чтение по теме «Государственное образование в Соединённом королевстве».	1	
13	Обучение монологической речи по теме «Главные университеты в Англии» без опоры.	1	
14	Краткое сообщение по теме «Образование и работа» с опорой на план.	1	
15	Неопределённые местоимения «никто, ни один»: правила употребления в речи и на письме.	1	
16	Описание иллюстраций по теме «Образование в Англии» с опорой на текст.	1	
17	Активизация ЛЕ по теме «Изучение иностранных языков».	1	
18	Введение и первичная отработка ЛЕ по теме «Шаги к вашей карьере».	1	
19	Фразовый глагол «call» и его основные значения.	1	
20	Монологические высказывания по теме «Мой собственный путь» с опорой на текст.	1	
21	Слова-связки в английском языке: правила употребления в речи и на письме.	1	
22	Составление диалога-расспроса по теме «Выбор будущей профессии».	1	
23	Написание письма личного характера по теме «Моё образование».	1	
24	Систематизация и обобщение ЛЕ по теме «Шаги к вашей карьере».	1	
	Раздел 2 «Шаги к пониманию культуры»	1	
25	Введение и первичная активизация ЛЕ по теме «Шаги к пониманию культуры»	1	
26	Изучающее чтение по теме «Что такое культура».		
27	Множественное число имён существительных (исключения) : правила образования.	1	
28	Обучающее аудирование по теме «Английские и американские традиции» с выбором необходимой	1	

	информации.		
29	Притяжательный падеж: правила образования в речи и на письме.	1	
30	Введение и отработка ЛЕ по теме «Понимание культуры».	1	
31	Ознакомительное чтение по теме «Человеческие ценности».	1	
32	Правила употребления исчисляемых и неисчисляемых существительных с неопределённым артиклем.	1	
33	Описание иллюстраций по теме «Человеческие ценности и вера» с опорой на ключевые слова.	1	
34	Неисчисляемые имена существительные с нулевым артиклем: правила употребления в речи и на письме.	1	
35	Словарные комбинации с существительными обозначающими группы людей, животных, вещей.	1	
36	Составление диалога - расспроса по теме «Литература и музыка в моей жизни».	1	
37	Фразовый глагол «говорить» и его основные значения. Контроль навыков чтения по теме «Понимание культуры».	1	
38	Монологические высказывания по теме «Посещение музея и картинной галереи» с опорой на текст.	1	
39	Активизация ЛЕ по теме «Искусство».	1	
40	Английские идиомы с «цветочным компонентом»: правила употребления в речи и на письме.	1	
41	Описание иллюстраций по теме «Русские художники и их картины». Контроль навыков устной речи по теме «Искусство».	1	
42	Изучающее чтение по теме «Величайшие галереи мира».	1	
43	Объявления в английском языке: правила чтения и перевода.	1	
44	Правила употребления артиклей с именами собственными. Контроль навыков аудирования по теме «Русское искусство».		
45	Обучающее аудирование по теме «Русские композиторы» с опорой на иллюстрации.	1	
46	Активизация ЛЕ по теме «Музыка в нашей жизни».	1	
47	Краткое сообщение по теме «Русская культура» с опорой на ключевые слова. Контроль навыков письменной речи по теме «Понимание культуры».	1	
48	Систематизация и обобщение ЛЕ по теме «Шаги к пониманию культуры».	1	
	Раздел 3. «Шаги к эффективному общению»	1	
49	Введение и отработка ЛЕ по теме «Общение».	1	
50	Ознакомительное чтение по теме «Как это начиналось» с выбором необходимой информации».	1	
51	Английские наречия и их функции: правила употребления в речи и на письме.		
52	Правила правописания наречий.	1	
53	Степени сравнения наречий: правила употребления в речи и на письме.	1	
54	Обучение монологической речи по теме «Плюсы и минусы технологического прогресса».	1	
55	Активизация ЛЕ по теме «Эффективное общение».	1	
56	Степени сравнения наречий (исключения): правила употребления в речи и на письме.	1	

57	Обучающее аудирование по теме «Великие изобретение» с опорой на ключевые слова.	1	
58	Правила использования наречий без суффикса -ly в устной речи.	1	
59	Краткое сообщение по теме «Лауреаты Нобелевской премии» с опорой на план.	1	
60	Введение и отработка ЛЕ по теме «Эра общения».	1	
61	Правила употребления слова «badly» в устной речи и на письме.	1	
62	Обучающее аудирование по теме «Изобретения 20 века».	1	
63	Фразовый глагол «собирать» и его основные значения.	1	
64	Некоторые факты о числах: правила употребления в устной речи и на письме.	1	
65	Составление диалога-расспроса по теме «Прогресс в науке и технологии».	1	
66	Английские синонимы: правила употребления в речи и на письме.	1	
67	Обучение монологической речи по теме «Средства массовой информации сегодня» с опорой на вопросы.	1	
68	Просмотровое чтение по теме «СМИ» с выбором нужной информации».		
69	Описание иллюстраций по теме «Великие изобретения и открытия в истории» с опорой на план.	1	
70	Диалог обмен-мнениями по теме «Великие изобретения 20 века: плюсы и минусы».	1	
71	Ознакомительное чтение по теме «Изобретение 20 века: видеоигры».	1	
72	Обучение монологической речи по теме «Плюсы и минусы видеоигр».	1	
73	Систематизация и обобщение грамматического материала по теме «Наречие».	1	
74	Написание личного письма зарубежному другу по теме «Технологический прогресс».	1	
75	Систематизация и обобщение знаний по теме «Шаги к эффективному общению».	1	
	Раздел 4. «Шаги к будущему»		
76	Введение первичная активизация ЛЕ по теме «Шаги к будущему».	1	
77	Английские идиомы с инфинитивом и герундием; правила употребления в речи и на письме.	1	
78	Обучающее аудирование по теме «Будущее человечества».	1	
79	Диалог обмен - мнениями по теме «Что ожидает нас в будущем».	1	
80	Активизация ЛЕ по теме «Наше будущее»	1	
81	Правила использования слово «деньги» в различных жизненных ситуациях.	1	
82	Инфинитив и герундий: сравнительный анализ.	1	
83	Монологическая речь по теме «Будущее планеты» с опорой на ключевые слова.	1	
84	Правила употребления глаголов « get, gain, win» в речи и на письме.	1	

85	Правила употребления глаголов « to offer, to suggest» в речи и на письме.	1	
86	Просмотровое чтение по теме «Глобализация».	1	
87	Составление диалога-расспроса по теме « Будущее национальной культуры» с опорой на ключевые выражения.	1	
88	Сложное дополнение: употребление в речи и на письме.	1	
89	Введение и отработка ЛЕ по теме «Шаги к будущему».	1	
90	Сослагательное наклонение I типа: употребление в речи и на письме. Контроль навыков аудирования по теме «Шаги к эффективному общению».		
91	Краткое сообщение по теме «Образ жизни людей в будущем» с опорой на план.	1	
92	Сослагательное наклонение с глаголом would: употребление в речи и на письме.	1	
93	Правила употребления речевых оборотов в разговоре о будущем. Контроль навыков чтения по теме «Изобретения 20 века».	1	
94	Изучающее чтение «Английский - язык будущего».	1	
95	Сослагательное наклонение II типа: употребление в речи и на письме.	1	
96	Монологические высказывания по теме «Будущее английского языка: за и против». Контроль навыков устной речи по теме «Наше будущее».	1	
97	Обучающее аудирование по теме «Люди против машин».	1	
98	Составление диалога - расспроса по теме «Будущее за компьютерами» с опорой на ключевые фразы.	1	
99	Активизация ЛЕ по теме «Моё будущее как я его вижу».	1	
100	Написание письма личного характера по теме «Будущее за нами». Контроль навыков письменной речи по теме «Шаги к будущему».	1	
101	Систематизация и обобщение грамматического материала по теме «Сослагательное наклонение».	1	
102	Систематизация и обобщение ЛЕ по теме «Шаги к будущему»	1	
	Всего за год	102	

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата и тема непроведенного урока	Причина, номер приказа	Способ корректировки	Дата и тема урока с учетом корректировки

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»

Протокол № 5 от
« 22 » 08 2023г

Протокол №15 от 25
августа 2023 г.

О.Г.Коростелёва

Приказ №233-осн от
« 25 » 08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:
00E840FD98B7586397633889F45C80F84C
Владелец: Коростелёва Ольга Геннадьевна
Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(II) 2893 923

учебного предмета

« ЛИТЕРАТУРА »

для 11 класса среднего общего образования

на 2023/2024 учебный год _____

СОСТАВИТЕЛЬ:

Маркова Вера Анатольевна
(ФИО учителя)

учитель русского языка и литературы
(предмет)

г.Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Литературе» составлена на основе примерной рабочей программы А.Н. Романовой, Н.В. Шуваевой, составленной на основе Федерального Государственного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В них также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В.Лебедева (10- 11 класс) (базовый уровень) – М.: Просвещение, 2019

УЧЕБНИК: под редакцией В.П. Журавлёва «Литература: 11 класс. Учебник в 2-х ч. – М., Просвещение, 2018»

Распределение учебных часов.

Авторская программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). В учебном плане школы на изучение предмета отведено - 3 часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 105 (3 часа в неделю). Контрольных работ- 2, контрольных сочинений 7
Изменения в авторскую программу не вносились.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные: 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные: 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:** — демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность: · давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); · выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или

именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (105 ч) ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая) Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. 858 РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспомяненье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль:

контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: 878 правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН** Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. 888 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь

уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции- 898 онного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности

жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ 908 МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе.

Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ** Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы». 948 ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и

композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт

произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Учебно-тематический план

Номер темы и ее название	Всего часов на тему	Из них на сочинения	Контрольные работы
Введение	1		
Литература начала XX века	47	5	
Литература 20-х годов XX века	6		1
Литература 30-х годов XX века	33	2	
Литература периода Великой Отечественной войны	5		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3		
Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1 Русская проза 1950—2000-х годов	10		1
Итого	105	7	2

Тематическое планирование учебного материала

Номер урока	Темы разделов, уроков	Кол-во часов	примечание
	Введение.	1	
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века	1	
3	Русская литература начала XX века	1	
	И. А. Бунин	6	
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
	А. И. Куприн	3	
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	
13	Творчество Л. Н. Андреева	1	
14	Творчество И. С. Шмелёва	1	
15	Творчество Б. К. Зайцева	1	
16	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи	1	
17	Творчество В. В. Набокова	1	
	Особенности поэзии начала XX века	8	

18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	
22	Русский акмеизм и его истоки	1	
23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёв	1	
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	
	М. Горький	6	
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	2	
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социальнофилософская драма. Система образов произведения	1	
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	5	
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	
	А.А.Блок	5	
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	

37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1	
	С. А. Есенин	5	
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	
	В. В. Маяковский	5	
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского		
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	
	Литературный процесс 1920-х годов	5	
49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	
50	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	
52	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа - антиутопии «Мы»	1	
53	Творчество М. М. Зощенко	1	
54	Зачётная работа за 1-е полугодие	1	
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	
	А. П. Платонов	2	
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	

	М. А. Булгаков	6	
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	М. И. Цветаева	2	
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность.	1	
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	
66	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	
	А. Н. Толстой	2	
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	
68	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	
69	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
	Б. Л. Пастернак	2	
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	
	А. А. Ахматова	3	
72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	

74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	
76	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1	
	М. А. Шолохов	7	
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
78	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	
79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
	Из мировой литературы 1930-х годов		
84	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	
	А. Т. Твардовский	3	
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	
87	Лирика А. Т. Твардовского	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны		
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	
	А. И. Солженицын	3	
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	

91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	
	Из мировой литературы		
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	
	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3	
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	
94	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	1	
96	Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1	1	
	Русская проза 1950—2000-х годов		
	Русская проза 1950—2000-х годов	8ч.	
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	
99	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	
100	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	
101	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	
102	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	
103	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	
104	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1	

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

Протокол №1
от "23" 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом МБОУ "СОШ №93"

Протокол педсовета №15 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ №93"

_____ (Коростелева О.Г.)
Приказ №233-осн от «25 августа
2023г»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:

00E840FD98B7586397633889F45C80F84C

Владелец: Коростелева Ольга Геннадьевна

Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МАТЕМАТИКЕ

КЛАСС 11 на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М. Ефремова

(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ

математики и физики

(предмет)

г. Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской:

- Программы по алгебре и началам математического анализа 10-11 классов (базовый уровень) И.И. Зубаревой, А.Г. Мордковича, издательство «Мнемозина»-2009г
- Программа по геометрии (базовый уровень) 10-11 классы Т.А. Бурмистрова, М. Просвещение 2009 г.
- Учебники:
- Алгебра и начала математического анализа 10-11 классы в двух частях, учебник и задачник, под редакцией А.Г. Мордковича, М. Мнемозина 2011г;
- Геометрия 10-11 классы, А.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов и др. учебник для общеобразовательных учреждений, М. Просвещение 2009г.
- А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
- Л.А. Александрова, Алгебра и начала анализа. Самостоятельные работы- М.: Мнемозина 2011 г. 11 класс

Распределение учебных часов

На изучение математики по авторской программе в 11 классе отводится на курс алгебры и начала анализа приходится 105 ч из расчета 3 часа в неделю, на курс геометрии – 51 ч в год, 1,5 часа в неделю. В школьном учебном плане на изучение математике отведено 4,5 часов в неделю. Учебный год-35 учебных недель. Три часа на курс алгебры и начала анализа добавлено из школьного учебного плана, данные часы будут использованы на раздел «Обобщающее повторение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

11 класс

Личностные результаты:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- умение сотрудничать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки, владения достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки; заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность к научно-техническому творчеству
- чувство гордости за российскую физическую науку, гуманизм;
- положительное отношение к труду, целеустремленность;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание ответственности за состояние природных ресурсов и разумное природопользование.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные УУД:

Обучающийся сможет:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задачи;
- приводить критические аргументы, как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные отношения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся сможет:

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными способами учебной деятельности. На базовом уровне это: Алгебра

Степенные функции

базовый уровень: знать определение корня n -степени и его свойства; выполнять несложные преобразования выражений, применяя ограниченный набор формул, связанных со свойствами степеней; изображать графики функций $y = \sqrt[n]{x}$; опираясь на график, описывать свойства этих функций; выполнять несложные преобразования выражений, содержащих радикалы; уметь схематически строить график степенной функции в зависимости от показателя степени и перечислять ее свойства.

уровень возможностей: уметь находить область определения и множество значений функции, заданной формулой; строить графики изученных функций, описывать по графику и по формуле поведение и свойства функций; использовать свойства функций и их графические

представления для решения уравнений и неравенств; находить функцию, обратную данной и строить ее график.

Показательная функция

базовый уровень: уметь строить графики конкретных показательных функций и эскизы графика в зависимости от значения основания; иметь наглядные представления об основных свойствах функции; научиться решать показательные уравнения, используя тождественные преобразования выражений на основе свойств степени (разложение на множители, способ замены неизвестной степени новым неизвестным); решать простейшие показательные неравенства; знать формулу производной показательной функции.

уровень возможностей: уметь узнавать виды уравнений по условию задачи; сводить решение показательного неравенства к решению простейших неравенств; использовать способ сложения и способ подстановки для решения систем показательных уравнений и неравенств.

Логарифмическая функция

базовый уровень: знать определение логарифма, логарифмическое тождество, основные свойства логарифмов и уметь применять их для преобразования несложных логарифмических выражений; строить график логарифмической функции, знать ее основные свойства и использовать их при решении простейших неравенств. Решать элементарные логарифмические уравнения. Знать формулу производной логарифмической функции.

уровень возможностей: уметь решать различные виды логарифмических уравнений, выбирая соответствующий способ решения, избегая преобразований, приводящих к потере корней; уметь пользоваться формулой перехода к новому основанию; иметь представление о графическом способе решения уравнений; применять свойства логарифмической функции для решения логарифмических неравенств.

Интеграл базовый уровень: знать определение первообразной, правила нахождения первообразной; уметь применять таблицу первообразных при выполнении заданий; иметь понятие о криволинейной трапеции и уметь ее изображать; иметь понятие об определенном интеграле и вычислять площадь криволинейной трапеции по формуле Ньютона-Лейбница.

уровень возможностей: уметь применять производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических задачах; уметь применять интеграл в физике и геометрии.

Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств

базовый уровень: иметь представление о равносильности уравнений, неравенств, систем; уметь решать системы неравенств с одной переменной, системы уравнений с двумя неизвестными (простейшие типы). Знать основные приемы решения систем уравнений (подстановка, алгебраическое сложение, введение новых переменных).

уровень возможностей: выполнять деление многочленов с остатком; находить рациональные корни многочленов с целыми коэффициентами;

уметь изображать на координатной плоскости множества решений уравнений и неравенств с двумя переменными и их систем; находить приближенные решения уравнений и их систем, используя графический метод; использовать полученные знания для построения и исследования простейших математических моделей; иметь представление о решении уравнений и неравенств, содержащих абсолютную величину, уравнений и неравенств с параметрами.

ГЕОМЕТРИЯ

Требования к уровню подготовки обучающегося по ГЕОМЕТРИИ.

Векторы. базовый уровень: уметь обобщать изученный в основной школе материал о векторах на плоскости, проводя аналогию при систематизации сведений о действиях с векторами в пространстве; уметь решать задачи векторным методом.

уровень возможностей: владеть понятием компланарных векторов и разложением вектора по трем некопланарным векторам.

Метод координат в пространстве.

базовый уровень: уметь применять векторный и координатный методы к решению простейших задач на нахождение длин отрезков и углов между прямыми и векторами в пространстве; использовать аналогии между рассматриваемыми понятиями на плоскости и в пространстве.

уровень возможностей: уметь применять векторный и координатный методы решения задач на нахождение длин отрезков и углов между прямыми и векторами в пространстве, с использованием аналогии между рассматриваемыми понятиями на плоскости и в пространстве; владеть понятием «движение в пространстве» и его свойствами.

Цилиндр, конус и шар.

базовый уровень: уметь формулировать определения: цилиндра, конуса, сферы, шара; плоскости, касательной к сфере. Уметь распознавать изучаемые тела и их элементы на реальных предметах. Развивать пространственные представления о взаимном расположении круглых тел и плоскостей (касательные и секущие плоскости). В ходе решения геометрических и несложных практических задач владеть умением непосредственно применять формулы для вычисления площади сферы, площади поверхности цилиндра, конуса.

уровень возможностей: владеть приемами решения задач, связанных с понятиями описанных и вписанных многогранников и тел вращения; владеть стандартными приемами решения задач на уравнение сферы и плоскости.

Объемы тел. базовый уровень: знать понятие объема тела и основные свойства объема; знать формулы для вычисления объемов: прямоугольного параллелепипеда, прямой призмы, цилиндра, пирамиды, конуса; применять изученные формулы при решении простейших задач. В ходе решения геометрических и несложных практических задач владеть умением непосредственно применять формулы для вычисления объема шара, шарового слоя, шарового сектора; описывать реальные ситуации на языке геометрии.

уровень возможностей: уметь решать: разные задачи на многогранники, цилиндр, конус и шар; косоугольные треугольники при нахождении элементов многогранников и тел вращения; задачи на нахождение длин отрезков, вычлняя в стереометрической конфигурации ключевую планиметрическую фигуру (параллелограмм, треугольник и т.д.); практические задачи, связанных с нахождением геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

11 класс

АЛГЕБРА

Степени и корни. Степенные функции

Понятие корня n -й степени из действительного числа. Функции $y = \sqrt[n]{x}$, их свойства и графики. Свойства корня n -й степени. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Обобщение понятия о показателе степени. Степенные функции, их свойства и графики.

Показательная и логарифмическая функции

Показательная функция, ее свойства и график. Показательные уравнения.

Показательные неравенства.

Понятие логарифма. Функция $y = \log_a x$, ее свойства и график. Свойства логарифмов. Логарифмические уравнения. Логарифмические неравенства. Переход к новому основанию логарифма. Дифференцирование показательной и логарифмической функций.

Первообразная и интеграл

Первообразная. Правила отыскания первообразных. Таблица основных неопределенных интегралов.

Задачи, приводящие к понятию определенного интеграла. Понятие определенного интеграла. Формула Ньютона — Лейбница. Вычисление площадей плоских фигур с помощью определенного интеграла.

Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей

Статистическая обработка данных. Простейшие вероятностные задачи. Сочетания и размещения. Формула бинома Ньютона. Случайные события и их вероятности.

Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств

Равносильность уравнений. Общие методы решения уравнений: замена уравнения $h(f(x))=h(g(x))$ уравнением $f(x)=g(x)$, разложение на множители, введение новой переменной, функционально-графический метод.

Решение неравенств с одной переменной. Равносильность неравенств, системы и совокупности неравенств, иррациональные неравенства, неравенства с модулями.

Системы уравнений. Уравнения и неравенства с параметрами.

Обобщающее повторение

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ГЕОМЕТРИЯ. 11 класс.

Прямые и плоскости в пространстве. Основные понятия стереометрии (точка, прямая, плоскость, пространство).

Пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Угол между прямыми в пространстве. Перпендикулярность прямых. Параллельность и перпендикулярность прямой и плоскости, признаки и свойства. Теорема о трех перпендикулярах. Перпендикуляр и наклонная. Угол между прямой и плоскостью.

Параллельность плоскостей, перпендикулярность плоскостей, признаки и свойства. *Двугранный угол, линейный угол двугранного угла.*

Расстояния от точки до плоскости. Расстояние от прямой до плоскости. Расстояние между параллельными плоскостями. *Расстояние между скрещивающимися прямыми.*

Параллельное проектирование. *Площадь ортогональной проекции многоугольника.* Изображение пространственных фигур.

Многогранники. Вершины, ребра, грани многогранника. *Развертка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.*

Призма, ее основания, боковые ребра, высота, боковая поверхность. *Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед. Куб.*

Пирамида, ее основание, боковые ребра, высота, боковая поверхность. Треугольная пирамида. *Правильная пирамида. Усеченная пирамида.*

Симметрии в кубе, в параллелепипеде, в призме и пирамиде. *Понятие о симметрии в пространстве (центральная, осевая, зеркальная). Примеры симметрий в окружающем мире.*

Сечения куба, призмы, пирамиды.

Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр и икосаэдр).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план. Алгебра.

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов.	Контр. работы	Примечание
Глава 6	Степени и корни	12	1	
Глава 7	Показательная функция	14	1	
Глава 7	Логарифмические уравнения и неравенства.	21	2	
Глава 8	Первообразная, интеграл	8	1	
Глава 9	Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей	15	1	
Глава 10	Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств	19	1	
	Обобщающее повторение	16		
всего		105	7	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план. Геометрия.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы	Примечание
	Понятие вектора. Метод координат в пространстве	18	1	
Глава 1	Цилиндр. Конус. Шар	13	1	
Глава 2	Объёмы тел.	15	1	
	Заключительное повторение курса геометрии 10 класса	5		
	Всего часов	51	3	

Тематическое планирование учебного материала.

Номер урока	Темы разделов, уроков	Кол-во часов	примечание
1.	Понятие корня n -й степени из действительного числа.	1	
2.	Понятие векторов в пространстве.	1	
3.	Понятие корня n -й степени из действительного числа.	1	
4.	Сложение и вычитание векторов.	1	
5.	Функции корня n -й степени их свойства и графики.	1	
6.	Функции корня n -й степени их свойства и графики.	1	
7.	Умножение вектора на число.	1	
8.	Функции корня n -й степени их свойства и графики.	1	
9.	Компланарные вектора.	1	
10.	Свойства корня n -й степени	1	
11.	Свойства корня n -й степени	1	
12.	Компланарные вектора.	1	
13.	Свойства корня n -й степени	1	
14.	Зачет по теме " Векторы в пространстве"	1	
15.	Преобразование выражений, содержащих радикалы.	1	
16.	Преобразование выражений, содержащих радикалы.	1	

17.	Координаты точки и координаты вектора.	1	
18.	Преобразование выражений, содержащих радикалы.	1	
19.	Координаты точки и координаты вектора.	1	
20.	Контрольная работа №1 по теме "Степени и корни"	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
21.	Обобщение понятия о показателе степени.	1	
22.	Координаты точки и координаты вектора.	1	
23.	Обобщение понятия о показателе степени.	1	
24.	Координаты точки и координаты вектора.	1	
25.	Обобщение понятия о показателе степени.	1	
26.	Степенные функции, их свойства и графики.	1	
27.	Скалярное произведение векторов.	1	
28.	Степенные функции, их свойства и графики.	1	
29.	Скалярное произведение векторов.	1	
30.	Степенные функции, их свойства и графики.	1	
31.	Показательная функция, ее свойства и график.	1	
32.	Скалярное произведение векторов.	1	
33.	Показательная функция, ее свойства и график.	1	
34.	Скалярное произведение векторов.	1	
35.	Показательная функция, ее свойства и график.	1	
36.	Показательные уравнения и неравенства.	1	
37.	Скалярное произведение векторов.	1	
38.	Показательные уравнения и неравенства.	1	

39.	Контрольная работа №2 по теме "Метод координат в пространстве"	1	
40.	Показательные уравнения и неравенства.	1	
41.	Показательные уравнения и неравенства.	1	
42.	Зачет №2 по теме "Метод координат в пространстве"	1	
43.	Контрольная работа №3 по теме "Показательная функция"	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
44.	Цилиндр	1	
45.	Понятие логарифма.	1	
46.	Понятие логарифма.	1	
47.	Цилиндр.	1	
48.	Логарифмическая функция ,ее свойства и график.	1	
49.	Цилиндр.	1	
50.	Логарифмическая функция ,ее свойства и график.	1	
51.	Логарифмическая функция ,ее свойства и график.	1	
52.	Конус.	1	
53.	Свойства логарифмов.	1	
54.	Конус.	1	
55.	Свойства логарифмов.	1	
56.	Свойства логарифмов.	1	
57.	Конус.	1	
58.	Логарифмические уравнения.	1	
59.	Сфера.	1	
60.	Логарифмические уравнения.	1	
61.	Логарифмические уравнения.	1	
62.	Сфера.	1	
63.	Контрольная работа №4 по теме "Логарифмические уравнения"	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.:

			Мнемозина 2004 г.;
64.	Сфера.	1	
65.	Логарифмические неравенства.	1	
66.	Логарифмические неравенства.	1	
67.	Сфера.	1	
68.	Логарифмические неравенства.	1	
69.	Сфера.	1	
70.	Переход к новому основанию логарифма.	1	
71.	Переход к новому основанию логарифма.	1	
72.	Контрольная работа №5 по теме "Цилиндр.Конус.Шар."	1	
73.	Дифференцирование показательной и логарифмической функций.	1	
74.	Зачет №3 по теме "Цилиндр.Конус.Шар."	1	
75.	Дифференцирование показательной и логарифмической функций.	1	
76.	Дифференцирование показательной и логарифмической функций.	1	
77.	Объем прямоугольного параллелепипеда.	1	
78.	Контрольная работа №6 по теме "Логарифмические неравенства. Дифференцирование показательной и логарифмической функций"	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
79.	Объем прямоугольного параллелепипеда.	1	
80.	Первообразная.	1	
81.	Первообразная.	1	
82.	Объем прямой призмы и цилиндра.	1	
83.	Первообразная.	1	
84.	Объем прямой призмы и цилиндра.	1	
85.	Определенный интеграл.	1	
86.	Определенный интеграл.	1	
87.	Объем прямой призмы и цилиндра.	1	
88.	Определенный интеграл.	1	
89.	Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса.	1	
90.	Определенный интеграл.	1	

91.	Контрольная работа №7 по теме "Первообразная, интеграл"	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
92.	Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса.	1	
93.	Статистическая обработка данных.	1	
94.	Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса.	1	
95.	Статистическая обработка данных.	1	
96.	Статистическая обработка данных.	1	
97.	Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса.	1	
98.	Простейшие вероятностные задачи.	1	
99.	Объем шара и площадь сферы.	1	
100.	Простейшие вероятностные задачи.	1	
101.	Простейшие вероятностные задачи.	1	
102.	Объем шара и площадь сферы.	1	
103.	Сочетания и размещения.	1	
104.	Объем шара и площадь сферы.	1	
105.	Сочетания и размещения.	1	
106.	Сочетания и размещения.	1	
107.	Объем шара и площадь сферы.	1	
108.	Формула бинома Ньютона.	1	
109.	Контрольная работа №8 по теме "Объемы тел"	1	
110.	Формула бинома Ньютона.	1	
111.	Случайные события и их вероятности.	1	
112.	Зачет №4 по теме "Объемы тел"	1	
113.	Случайные события и их вероятности.	1	
114.	Повторение темы" Метод координат в пространстве"	1	
115.	Случайные события и их вероятности.	1	
116.	Контрольная работа №9 по теме" Элементы математической статистики,	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для

			общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
117.	Повторение темы" Метод координат в пространстве"	1	
118.	Равносильность уравнений.	1	
119.	Повторение темы"Цилиндр.Конус.Шар"	1	
120.	Равносильность уравнений.	1	
121.	Общие методы решения уравнений.	1	
122.	Повторение темы"Цилиндр.Конус.Шар"	1	
123.	Общие методы решения уравнений.	1	
124.	Повторение темы "Объемы"	1	
125.	Общие методы решения уравнений.	1	
126.	Решение неравенств с одной переменной.	1	
127.	Повторение темы "Объемы"	1	
128.	Решение неравенств с одной переменной.	1	
129.	Решение неравенств с одной переменной.	1	
130.	Решение неравенств с одной переменной.	1	
131.	Уравнения и неравенства с двумя переменными.	1	
132.	Уравнения и неравенства с двумя переменными.	1	
133.	Системы уравнений.	1	
134.	Системы уравнений.	1	
135.	Системы уравнений.	1	
136.	Системы уравнений.	1	
137.	Уравнения и неравенства с параметрами.	1	
138.	Уравнения и неравенства с параметрами.	1	
139.	Уравнения и неравенства с параметрами.	1	
140.	Контрольная работа №10 по теме" Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств."	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.:

			Мнемозина 2004 г.;
141.	Контрольная работа №10 по теме "уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств."	1	А.Г Мордкович, Е.Е Тульчинская; Алгебра и начала анализа 11 класс. Контрольные работы для общеобразовательных учреждений - М.: Мнемозина 2004 г.;
142.	Повторение по теме " Степени и корни. Степенные функции"	1	
143.	Повторение по теме " Степени и корни. Степенные функции"	1	
144.	Повторение по теме " Степени и корни. Степенные функции"	1	
145.	Повторение по теме "Показательная и логарифмическая функции."	1	
146.	Повторение по теме "Показательная и логарифмическая функции."	1	
147.	Повторение по теме "Показательная и логарифмическая функции."	1	
148.	Повторение по теме " Первообразная и интеграл"	1	
149.	Повторение по теме " Первообразная и интеграл"	1	
150.	Повторение по теме " Первообразная и интеграл"	1	
151.	Повторение по теме "Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей"	1	
152.	Повторение по теме "Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей"	1	
153.	Повторение по теме "Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей"	1	
154.	Повторение курса алгебры и начал математического анализа за 10 – 11 классы	1	
155.	Повторение курса алгебры и начал математического анализа за 10 – 11 классы	1	

156.	Повторение курса алгебры и начал математического анализа за 10 – 11 классы	1	
Итого			

Интернет-ресурсы

Я иду на урок математики (методические разработки)	www.festival.1september.ru
Уроки. Конспекты	www.pedsovet.ru
Разработки уроков, презентации	http://www.proshkolu.ru
Сеть творческих учителей	ttp://www.it-n.ru
Видеоуроки	Videouroki.net
Разработки уроков, презентации	http://www.nsportal.ru
Разработки уроков, презентации	http://www.uchportfolio.ru

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

1. *Оценка письменных, контрольных работ обучающихся по алгебре. Ответ оценивается оценкой «5», если:*

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

«4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).

«3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

«2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий.

1. Оценка устных ответов обучающихся.

Ответ оценивается на «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником
- изложил материал грамотным языком, точно используя математическую терминологию и символику, в определенной логической последовательности;
- правильно выполнил рисунки, чертежи, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя

Ответ оценивается на «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившее математическое содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

«3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала (определены «Требованиями к математической подготовке учащихся» в настоящей программе по математике);

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«2» ставится в следующих случаях

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты

Все вопросы в тестах разделены на три уровня сложности. Задания части А – базового уровня, части В – повышенного, части С – высокого уровня. При оценивании результатов тестирования это следует учитывать.

Каждое верно выполненное задание уровня А оценивается в 1 балл, уровня В – в 2 балла, уровня С – в 3 балла. Используется гибкая система оценивания результатов, при

которой ученик имеет право на ошибку:

80-100% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60-80% от максимальной минимальной суммы баллов – оценка «4»

40-60% от максимальной суммы баллов – оценка «3»

0-40% от максимальной суммы баллов – оценка «2».

Диктанты.

Оценки за работу выставляются с учетом числа верно выполненных заданий. Перед началом диктанта довести до сведения учащихся нормы оценок за 10 вопросов:

10-9 вопросов – оценка «5»

8-7 вопросов – оценка «4»

6-5 вопросов – оценка «3»

Менее 5 вопросов – оценка «2».

1. Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

1. Грубыми считаются ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории, незнание формул, общепринятых символов обозначений величин, единиц их измерения;

- незнание наименований единиц измерения;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение применять знания, алгоритмы для решения задач;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение читать и строить чертежи;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;
- потеря корня или сохранение постороннего корня;
- отбрасывание без объяснений одного из них;
- равнозначные им ошибки;
- вычислительные ошибки, если они не являются опиской;
- логические ошибки.

1. К негрубым ошибкам следует отнести

- неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного - двух из этих признаков второстепенными;
- неточность чертежа;
- нерациональный метод решения задачи или недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
- неумение решать задачи, выполнять задания в общем виде.

1. Недочетами являются:

- нерациональные приемы вычислений и преобразований;
- небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков

Поурочное планирование 11 класс

№ недели п/п	Наименование разделов и тем	
	Блок «Алгебра»-3ч	Блок «Геометрия» -1,5ч
1.	Понятие корня n-й степени из действительного числа	Понятие векторов в пространстве
	Понятие корня n-й степени из действительного числа	Сложение и вычитание векторов
	Функции $y = \sqrt[n]{x}$ их свойства и графики	
2.	Функции $y = \sqrt[n]{x}$ их свойства и графики	Умножение вектора на число
	Функции $y = \sqrt[n]{x}$ их свойства и графики	Компланарные вектора
	Свойства корня n-й степени	
3.	Свойства корня n-й степени	Компланарные вектора
	Свойства корня n-й степени	Зачёт1 по теме «Векторы в

		пространстве»
	Преобразование выражений, содержащих радикалы	
4.	Преобразование выражений, содержащих радикалы	Координаты точки и координаты вектора
	Преобразование выражений, содержащих радикалы	Координаты точки и координаты вектора
	Контрольная работа №1 «Степени и корни»	
5.	Обобщение понятия о показателе степени	Координаты точки и координаты вектора
	Обобщение понятия о показателе степени	Координаты точки и координаты вектора
	Обобщение понятия о показателе степени	
6.	Степенные функции, их свойства и графики	Скалярное произведение векторов
	Степенные функции, их свойства и графики	Скалярное произведение векторов
	Степенные функции, их свойства и графики	
7.	Показательная функция, ее свойства и график	Скалярное произведение векторов
	Показательная функция, ее свойства и график	Скалярное произведение векторов
	Показательная функция, ее свойства и график	
8.	Показательные уравнения и неравенства	Скалярное произведение векторов
	Показательные уравнения и неравенства	Контрольная работа №2 по теме «Метод координат в пространстве»
	Показательные уравнения и неравенства	
9.	Показательные уравнения и неравенства	Зачёт 2 по теме «Метод координат в пространстве»
	Контрольная работа №3 «Показательная функция»	Зачёт 2 по теме «Метод координат в пространстве»
	Понятие логарифма	
10.	Понятие логарифма	Цилиндр
	Логарифмическая функция, ее свойства и график	Цилиндр
	Логарифмическая функция, ее свойства и график	
11.	Логарифмическая функция, ее свойства и график	Цилиндр

	Свойства логарифмов	Конус
	Свойства логарифмов	
12.	Свойства логарифмов	Конус
	Логарифмические уравнения	Конус
	Логарифмические уравнения	
13.	Логарифмические уравнения	Сфера
	Контрольная работа №4 «Логарифмические уравнения»	Сфера
	Логарифмические неравенства	
14.	Логарифмические неравенства	Сфера
	Логарифмические неравенства	Сфера
	Переход к новому основанию логарифма	
15.	Переход к новому основанию логарифма	Сфера
	Дифференцирование показательной и логарифмической функции	Контрольная работа №5 по теме «Цилиндр. Конус. Шар»
	Дифференцирование показательной и логарифмической функции	
16.	Дифференцирование показательной и логарифмической функции	Зачёт3 по теме «Цилиндр, конус и шар»
	Контрольная работа №6 «Логарифмические неравенства. Дифференцирование показательной и логарифмической функции»	Объём прямоугольного параллелепипеда
	Первообразная	
17.	Первообразная	Объём прямоугольного параллелепипеда
	Первообразная	
	Определенный интеграл	
18.	Определенный интеграл	Объём прямой призмы и цилиндра
	Определенный интеграл	
	Определенный интеграл	
19.	Контрольная работа №7 «Первообразная, интеграл»	Объём прямой призмы и цилиндра
	Статистическая обработка данных	
	Статистическая обработка данных	
20.	Статистическая обработка данных	Объём прямой призмы и цилиндра
	Простейшие вероятностные задачи	
	Простейшие вероятностные задачи	
21.	Простейшие вероятностные задачи	Объём наклонной призмы, пирамиды и конуса
	Сочетания и размещения	
	Сочетания и размещения	

22.	Сочетания и размещения	Объём наклонной призмы, пирамиды и конуса
	Формула бинома Ньютона	
	Формула бинома Ньютона	
23.	Случайные события и их вероятности	Объём наклонной призмы, пирамиды и конуса
	Случайные события и их вероятности	
24.	Случайные события и их вероятности	Объём наклонной призмы, пирамиды и конуса
	Контрольная работа №8 «Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей»	
	Равносильность уравнений	
25.	Равносильность уравнений	Объём шара. Площадь сферы
	Общие методы решения уравнений	
	Общие методы решения уравнений	
26.	Общие методы решения уравнений	Объём шара. Площадь сферы
	Решение неравенств с одной переменной	
	Решение неравенств с одной переменной	
27.	Решение неравенств с одной переменной	Объём шара. Площадь сферы
	Решение неравенств с одной переменной	
	Уравнения и неравенства с двумя переменными	
28.	Уравнения и неравенства с двумя переменными	Объём шара. Площадь сферы
	Системы уравнений	
	Системы уравнений	
29.	Системы уравнений	Контрольная работа №9 по теме «Объёмы тел»
	Системы уравнений	
	Уравнения и неравенства с параметрами	
30.	Уравнения и неравенства с параметрами	Зачёт №4 по теме «Цилиндр, конус и шар»
	Уравнения и неравенства с параметрами	
	Контрольная работа № 10 «Уравнения и неравенства. Системы	

	уравнений и неравенств»	
31.	Повторение темы «Степени и корни»	Повторение темы «Метод координат в пространстве»
	Повторение темы «Степени и корни»	
	Повторение темы «Показательная и функция»	
32.	Повторение темы «Показательная функция»	Повторение темы «Метод координат в пространстве»
	Повторение темы «Логарифмические уравнения»	
	Повторение темы «Логарифмические уравнения»	
33.	Повторение темы «Логарифмические неравенства»	Повторение темы «Цилиндр. Конус. Шар»
	Повторение темы «Логарифмические неравенства»	
	Повторение темы «Первообразная, интеграл»	
34.	Повторение темы «Первообразная, интеграл»	Повторение темы «Цилиндр. Конус. Шар»
	Повторение темы «Теория вероятностей»	
	Повторение темы «Теория вероятностей»	
35.	Повторение темы «Системы уравнений и неравенств»	Повторение темы «Объёмы тел»
	Повторение темы «Системы уравнений и неравенств»	
	Повторение темы «Системы уравнений и неравенств»	Повторение темы «Объёмы тел»

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата и тема непроведенного урока	Причина, номер приказа	Способ корректировки	Дата и тема урока с учетом корректировки

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»
О.Г.Коростелёва

Протокол № 5 от
« 22 » 08 2023г

Протокол №15 от 25 августа
2023 г.

Приказ № 233-осн от « 25 »
08.2023г.



Рабочая программа
(II) 2893 923
учебного предмета

« Родной язык»

для 11 класса среднего общего образования

на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Маркова Вера Анатольевна
(ФИО учителя)

учитель русского языка и литературы
(предмет)

г.Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Русскому родному языку в 11 классе» составлена на основе примерной рабочей программы «Русский родной язык. 10-11 классы: Методические рекомендации: «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году»/составители *Богданова Татьяна Николаевна*, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова; *Филиппова Ирина Олеговна*, ст. преподаватель кафедры гуманитарного образования АИРО им. А.М. Топорова г.Барнаул 2020.

Распределение учебных часов.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Основные содержательные линии программы предмета «Родной язык»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс родного русского языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке - «Язык и культура» - представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок - «Культура речи» - ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке - «Речь. Речевая деятельность. Текст» - представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии

коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Планируемые результаты

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Главными целями изучения предмета «Родной язык» являются:

воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;

овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предмет «Родной язык» на ступени среднего общего образования способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей этническим и общероссийским гражданским сознанием; гармонизирует

межнациональные отношения, способствует его адаптации к изменяющимся условиям современного мира; направлен на формирование у обучающихся представления о родном языке как составной части многонациональной культуры России; направлен на:

совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность. Выпускник научится:

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

проводить лексический анализ слова;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи. Выпускник получит возможность научиться:

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностными результатами освоения программы по родному русскому языку являются:

российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);

осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями;

осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным

чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

Метапредметными результатами освоения программы по родному языку являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию;

подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

определять идею текста;

преобразовывать текст;

оценивать содержание и форму текста.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

№3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

заполнять и дополнять таблицы, схемы.

В ходе изучения учебного материала обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов: «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими,

лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Выпускник научится:

использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот) при создании текстов;

создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

соблюдать культуру публичной речи;

соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;

соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

осуществлять речевой самоконтроль;

совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ ЯЗЫК»

11 класс -35ч.

Раздел 1. Язык и культура (10ч.) Русский язык в диалоге культур. Познание культуры русского народа в диалоге культур. Лингвокультурология. Языковая картина мира. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Связь языков и древнейших религий мира. Мифология речи, мифология имени. Словесная магия: заклинание, проклятие. Табу, эвфемизмы, вульгаризмы. Основы русской криптографии: тарабарщина, литорея, цыфирь.

Раздел 2. Культура речи (14ч.)

Основные орфоэпические нормы. Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Разнообразие словарей русского языка. Словари языка писателей. Редкие и уникальные словари.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Соблюдение синтаксических норм при выборе вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. Синтаксическая синонимия. Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами. Ошибки в построении предложений с однородными членами.

Речевой этикет. Речевой этикет и культура общения. Ситуации речевого этикета. Эффективная коммуникация в семье: детско-родительское и супружеское общение.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10ч.)

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевые жанры монологической речи: эссе (проповедческое, философское, публицистическое). Письмо, проповедь, дневник. Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.

Текст как единица языка. Текст и подтекст, скрытый смысл в художественной или публицистической литературе.

Функциональные разновидности языка. Формы комического в литературе. Структура шутки: ожидание и удивление. Риторика остроумия: юмор, ирония, намёк, парадокс, их функции в различных стилях речи.

Резерв учебного времени – 1ч.

Учебный план

Номер раздела, название раздела	Всего часов на тему	Из них:		
		развития речи	контрольных работ	практических работ
Язык и культура	10			1
Культура речи	14		1	
Речь. Речевая деятельность. Текст.	10	1		
Резервные уроки	1			
Итого	35			

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. Язык и культура (10ч.)		
1	Русский язык в диалоге культур.	1
2	Познание языка и культуры русского народа в диалоге культур.	1
3	Лингвокультурология. Языковая картина мира.	1
4	Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1
5	Связь языков и древнейших религий мира.	1
6	Мифология речи, мифология имени.	1
7	Словесная магия: зарок, заговор, заклинание, проклятие	1
8	Табу, эвфемизмы, вульгаризмы.	1
9	Основы русской криптографии: тарабарщина, литорея, цыфирь.	1
10	Практическая работа	1
Раздел 2. Культура речи (14ч.)		
1	Основные орфоэпические нормы. Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии.	1
2	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1
3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Разнообразие словарей русского языка.	1
4	Словари языка писателя. Редкие и уникальные словари.	1
5	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормативное образование и употребление падежных форм имён числительных.	1
6	Нормативное употребление сравнительной и превосходной степени имен прилагательных и наречий	1
7	Соблюдение синтаксических норм при выборе вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений.	1
8	Синтаксическая синонимия.	1

9	Предложения, в которых однородные члены связаны двойными союзами.	1
10	Ошибки в построении предложений с однородными членами.	1
11	Речевой этикет. Речевой этикет и культура общения.	1
12	Ситуации речевого этикета.	1
13	Эффективная коммуникация в семье: детско-родительское и супружеское общение.	1
14	Контрольная работа.	1
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10ч.)		
1	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевые жанры монологической речи: эссе (проповедческое, философское, публицистическое)	1
2	Письмо, проповедь, дневник.	1
3	Речевые жанры диалогической речи: интервью, научная дискуссия, политические дебаты.	1
4	Текст как единица языка. Текст и подтекст.	1
5	Скрытый смысл в художественной и публицистической литературе.	1
6	Функциональные разновидности языка. Формы комического в литературе.	1
7	Структура шутки: ожидание и удивление.	1
8	Риторика остроумия.	
9	Юмор, ирония, намек, парадокс, их функции в различных стилях речи.	1
10	Сочинение в юмористическом стиле /защита индивидуального проекта	1
Резерв учебного времени – 1ч.		

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»

Протокол № _____ от
«__22__»__08____ 2022г

Протокол №15 от 25
августа 2023 г.

О.Г.Коростелёва

Приказ № 233-осн ____ от
«__25__» 08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(II) 2893 923
учебного предмета

«Русский язык»

для 11 класса среднего общего образования

на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Маркова Вера Анатольевна
(ФИО учителя)

учитель русского языка и литературы
(предмет)

г.Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе:

1. Программы Н.Г.Гольцовой, Издательство «Русское слово», 2020г.
Программа ориентирована на учебник: Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М.А.Мищерина. Русский язык. 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2018 г.
Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Изменения в авторскую программу не вносились.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**: развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Курс русского языка и литературы в 10—11 классах предполагает освоение предмета с целью формирования у обучающихся посредством освоения системы русского языка целостного представления о мире и формирования общей культуры личности как неотъемлемых составляющих современного выпускника общеобразовательной организации, способного ориентироваться в постоянно изменяющейся действительности, готового к таким изменениям и способного адекватно на основе общечеловеческих ценностей и общественной целесообразности адаптироваться к изменяющейся среде, а также способного самому активно менять условия своей жизни и деятельности на благо себе, обществу и государству как нерасторжимому единству составляющих мира человеческого бытия. Важнейшими результатами освоения курса «Русский язык» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по

отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей. В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:
 - уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
 - осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:
 - физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности. Метапредметные результаты Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных

задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД: выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам. Выпускник получит возможность научиться:
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы)

Содержание учебного курса по русскому языку для 11 класса рассчитано на 35 часов (1час в неделю).

Синтаксис и пунктуация - 19ч

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание. Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение. Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложнённое и неосложнённое предложение.

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания

при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Параллельные синтаксические конструкции. Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях.

Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах.

Сложное предложение. Понятие о сложном предложении.

Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений.

Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения. Период. Знаки препинания в периоде.

Сложное синтаксическое целое и абзац. Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью. Способы передачи чужой речи.

Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания. Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Культура речи - 4ч.

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Стилистика -9ч.

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Стилль. Классификация функциональных стилей.

Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.

Разговорный стиль. Язык художественной литературы. Текст. Основные признаки текста.

Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Из истории русского языкознания. М. В. Ломоносов. А. Х. Востоков. Ф. И. Буслаев. В. И. Даль. Я. К. Грот. А. А. Шахматов. Д. Н. Ушаков. В. В. Виноградов. С. И. Ожегов.

Повторение и систематизация изученного материала. -3ч.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Синтаксис и пунктуация.	19
2	Культура речи.	4
3	Стилистика	9
4	Повторение изученного	3
Всего		35

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	примечание
	Синтаксис и пунктуация	19	
1	Основные понятия синтаксиса и пунктуации	1	
2	Словосочетание	1	
3	Предложение	1	
4	Предложение	1	
5	Предложение	1	
6	Однородные члены предложения	1	
7	Однородные члены предложения	1	
8	Однородные члены предложения	1	

9	Однородные члены предложения	1	
10	Обособленные члены предложения		
11	Обособленные члены предложения	1	
12	Обособленные члены предложения	1	
13	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением	1	
14	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении	1	
15	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении		
16	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении	1	
17	Сложное предложении. Понятие о сложном предложении	1	
18	Предложения с чужой речью.	1	
19	Употребление знаков препинания.	1	
	Культура речи	4	
20	Язык и речь	1	
21	Правильность речи.	1	
22	Качества хорошей речи:	1	
23	Виды и роды ораторского красноречия	1	
	Стилистика	9	
24	Стилистика как раздел науки о языке	1	
25	Стиль. Классификация функциональных стилей.	1	
26	Научный стиль	1	
27	Официально-деловой стиль.	1	
28	Публицистический стиль.	1	
29.	Разговорный стиль.	1	
30.	Язык художественной литературы	1	
31	Текст. Основные признаки текста	1	
32	Функционально-смысловые типы речи:	1	

	повествование		
	Повторение и систематизация изученного	3	
33	Повторение и систематизация изученного	1	
34	Повторение и систематизация изученного	1	
35	Повторение и систематизация изученного	1	

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей
Протокол №1
от "23" 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом МБОУ "СОШ №93"
Протокол педсовета №15 от «25» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ
№93"
_____ (Коростелева
О.Г.) Приказ №233-осн от
«25 августа 2023г»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:

00E840FD98B7586397633889F45C80F84C

Владелец: Коростелева Ольга Геннадьевна

Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ФИЗИКЕ

КЛАСС 11 на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.М. Ефремова
(ФИО учителя)

УЧИТЕЛЬ
физики и математики
(предмет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по физике составлена на основе авторской программы А.В. Шаталиной «Физика. Рабочие программы. Предметная линия учебников серии «Классический курс». 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, Просвещение, 2018г.
- Учебник - Физика 11 класс, / Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, Н.Н. Сотский, М.: «Просвещение», 2020 г.
- Физика. Поурочные разработки. 11 класс. Сауров Ю.А., 2015
- Контроль знаний, умений и навыков учащихся 10-11 классов, общеобразовательных учреждений базовый и профильный уровни. Книга для учителя. В.А. Заботин, В.Н. Комиссаров. Просвещение, 2008г
- Физика. 11 класс. Электронное приложение (DVD) к учебнику Мякишева Г.Я., Буховцева Б.Б., Сотского Н.Н. (под ред. Парфентьевой Н.А.)
- Дидактические материалы Физика 11 класс / А.Е.Марон, Е.А.Марон. – М.: Издательство «Дрофа», 2014.

Распределение учебных часов.

Авторская программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). В учебном плане школы на изучение предмета отведено -68 часов в год.

Изменения в авторскую программу не вносились. Контрольных работ -5, лабораторных работ -10.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

11 класс

Личностные результаты:

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- умение сотрудничать со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки, владения достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной

науки; заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность к научно-техническому творчеству

- чувство гордости за российскую физическую науку, гуманизм;
- положительное отношение к труду, целеустремленность;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание ответственности за состояние природных ресурсов и разумное природопользование.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные УУД:

Обучающийся сможет:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задачи;
- приводить критические аргументы, как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные отношения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные УУД:

Обучающийся сможет:

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Электрические и магнитные явления

Выпускник научится:

- распознавать электромагнитные явления и объяснять на основе имеющихся знаний основные свойства или условия протекания этих явлений: электризация тел, взаимодействие зарядов, электрический ток и его действия (тепловое, химическое, магнитное), взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и на движущуюся заряженную частицу, действие электрического поля на заряженную частицу, электромагнитные волны, прямолинейное распространение света, отражение и преломление света, дисперсия света.
- использовать оптические схемы для построения изображений в плоском зеркале и собирающей линзе.
- описывать изученные свойства тел и электромагнитные явления, используя физические величины: электрический заряд, сила тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, удельное сопротивление вещества, работа электрического поля, мощность тока, фокусное расстояние и оптическая сила линзы, скорость электромагнитных волн, длина волны и частота света; при описании верно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы измерения; находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами.

- анализировать свойства тел, электромагнитные явления и процессы, используя физические законы: закон сохранения электрического заряда, закон Ома для участка цепи, закон Джоуля-Ленца, закон прямолинейного распространения света, закон отражения света, закон преломления света; при этом различать словесную формулировку закона и его математическое выражение.
- приводить примеры практического использования физических знаний о электромагнитных явлениях
- решать задачи, используя физические законы (закон прямолинейного распространения света, закон отражения света, закон преломления света) и формулы, связывающие физические величины (фокусное расстояние и оптическая сила линзы, скорость электромагнитных волн, длина волны и частота света: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, выделять физические величины, законы и формулы, необходимые для ее решения, проводить расчеты и оценивать реальность полученного значения физической величины.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать знания об электромагнитных явлениях в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде; приводить примеры влияния электромагнитных излучений на живые организмы;*
- *различать границы применимости физических законов, понимать всеобщий характер фундаментальных законов (закон сохранения электрического заряда) и ограниченность использования частных законов (закон Ома для участка цепи, закон Джоуля-Ленца и др.);*
- *использовать приемы построения физических моделей, поиска и формулировки доказательств выдвинутых гипотез и теоретических выводов на основе эмпирически установленных фактов;*
- *находить адекватную предложенной задаче физическую модель, разрешать проблему как на основе имеющихся знаний об электромагнитных явлениях с использованием математического аппарата, так и при помощи методов оценки.*

Квантовые явления

Выпускник научится:

- распознавать квантовые явления и объяснять на основе имеющихся знаний основные свойства или условия протекания этих явлений: естественная и искусственная радиоактивность, α -, β - и γ -излучения, возникновение линейчатого спектра излучения атома;
- описывать изученные квантовые явления, используя физические величины: массовое число, зарядовое число, период полураспада, энергия фотонов; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы измерения;

находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, вычислять значение физической величины;

- анализировать квантовые явления, используя физические законы и постулаты: закон сохранения энергии, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, закономерности излучения и поглощения света атомом, при этом различать словесную формулировку закона и его математическое выражение;
- различать основные признаки планетарной модели атома, нуклонной модели атомного ядра;
- приводить примеры проявления в природе и практического использования радиоактивности, ядерных и термоядерных реакций, спектрального анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать полученные знания в повседневной жизни при обращении с приборами и техническими устройствами (счетчик ионизирующих частиц, дозиметр), для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;*
- *соотносить энергию связи атомных ядер с дефектом массы;*
- *приводить примеры влияния радиоактивных излучений на живые организмы; понимать принцип действия дозиметра и различать условия его использования;*
- *понимать экологические проблемы, возникающие при использовании атомных электростанций, и пути решения этих проблем, перспективы использования управляемого термоядерного синтеза.*

Элементы астрономии

Выпускник научится:

- указывать названия планет Солнечной системы; различать основные признаки суточного вращения звездного неба, движения Луны, Солнца и планет относительно звезд;
- понимать различия между гелиоцентрической и геоцентрической системами мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- *указывать общие свойства и отличия планет земной группы и планет-гигантов; малых тел Солнечной системы и больших планет; пользоваться картой звездного неба при наблюдениях звездного неба;*
- *различать основные характеристики звезд (размер, цвет, температура) соотносить цвет звезды с ее температурой;*
- *различать гипотезы о происхождении Солнечной системы.*

В результате у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основы электродинамики

Магнитное поле. Вектор магнитной индукции. Принцип суперпозиции магнитных полей. Магнитное поле проводника с током. Действие магнитного поля на проводник с током и движущуюся заряженную частицу. Сила Ампера и сила Лоренца.

Поток вектора магнитной индукции. Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца. Закон электромагнитной индукции. ЭДС индукции в движущихся проводниках. Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия электромагнитного поля. Магнитные свойства вещества.

Лабораторные работы:

1. Измерение силы взаимодействия катушки с током и магнита.
2. Исследование явления электромагнитной индукции.

Колебания и волны

Механические колебания. Амплитуда, период, частота, фаза колебаний. Превращения энергии при колебаниях. Электромагнитные колебания. Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания. Вынужденные электромагнитные колебания. Резонанс. Переменный ток. Конденсатор и катушка в цепи переменного тока. Производство, передача и потребление электрической энергии.

Механические волны. Поперечные и продольные волны. Энергия волны. Интерференция и дифракция волн. Звуковые волны.

Электромагнитное поле. Вихревое электрическое поле. Электромагнитные волны. Свойства электромагнитных волн. Диапазоны электромагнитных излучений и их практическое применение. Принципы радиосвязи и телевидения. Развитие средств связи.

Лабораторные работы:

3. Определение ускорения свободного падения при помощи маятника.

Оптика

Геометрическая оптика. Прямолинейное распространение света в однородной среде. Законы отражения и преломления света. Полное отражение света. Формула тонкой линзы. Оптические приборы.

Скорость света. Волновые свойства света. Дисперсия света. Интерференция света. Когерентность. Дифракция света. Поляризация света.

Виды излучений. Практическое применение электромагнитных излучений.

Лабораторные работы:

4. Определение показателя преломления среды.
5. Измерение фокусного расстояния собирающей линзы.
6. Определение длины световой волны.

Основы специальной теории относительности

Инвариантность модуля скорости света в вакууме. Принцип относительности Эйнштейна. Связь массы и энергии свободной частицы. Энергия покоя.

Квантовая физика. Физика атома и атомного ядра

Предмет и задачи квантовой физики.

Тепловое излучение. Распределение энергии в спектре абсолютно чёрного тела. Гипотеза М. Планка о квантах. Фотоэффект. опыты А. Г. Столетова, законы фотоэффекта. Уравнение А. Эйнштейна для фотоэффекта.

Фотон. Гипотеза де Бройля о волновых свойствах частиц. Корпускулярно-волновой дуализм. Соотношение неопределённостей Гейзенберга. Давление света.

Модели строения атома. опыты Резерфорда. Планетарная модель строения атома. Объяснение линейчатого спектра водорода на основе квантовых постулатов Бора. Спонтанное и вынужденное излучение света.

Состав и строение атомных ядер. Изотопы. Ядерные силы. Дефект массы. Энергия связи атомных ядер.

Радиоактивность. Виды радиоактивного излучения. Закон радиоактивного распада. Ядерные реакции, реакции деления и синтеза. Цепная реакция деления ядер. Ядерная энергетика. Термоядерный синтез. Применение ядерной энергии. Элементарные частицы. Фундаментальные взаимодействия.

Лабораторные работы:

7. *Наблюдение сплошного и линейчатого спектров.*

8. *Исследование спектра водорода*

9. *Определение импульса и энергии частицы при движении в магнитном поле (по фотографиям).*

Строение Вселенной

Применимость законов физики для объяснения природы космических объектов. Солнечная система. Звёзды и источники их энергии. Классификация звёзд. Эволюция Солнца и звёзд.

Галактика. Другие галактики. Пространственно-временные масштабы наблюдаемой Вселенной. Представление об эволюции Вселенной.

Лабораторные работы:

10. *Определение периода обращения двойных звёзд (печатные материалы).*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов на тему	В том числе количество	В том числе количество
---	------------------	---------------------	------------------------	------------------------

			контрольных работ	лабораторных работ
1	Магнитное поле	5	-	1
2	Электромагнитная индукция	4	1	1
3	Колебания и волны	16	1	1
4	Оптика	13	1	3
5	Основы специальной теории относительности	3	-	-
6	Квантовая физика	17	2	3
7	Строение Вселенной	5	-	1
8	Повторение	5	-	-
ИТОГО		68	5	10

Календарно-тематическое планирование

Ном ер уро ка	Темы разделов, уроков	Кол -во час ов	Примеча ние
ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОДИНАМИКИ (продолжение 9ч.)			
Магнитное поле (5 часов)			
1.	Взаимодействие токов. Магнитное поле тока	1	
2.	Вектор магнитной индукции. Линии магнитной индукции	1	
3.	Модуль вектора магнитной индукции. Сила Ампера	1	
4.	<i>Лабораторная работа №1 «Измерение силы взаимодействия катушки с током и магнита»</i>	1	
5.	Действие магнитного поля на движущийся заряд. Сила Лоренца.	1	
Электромагнитная индукция (4 ч.)			
6.	Явление электромагнитной индукции. Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции.	1	
7.	<i>Лабораторная работа №2 «Исследование явления электромагнитной индукции»</i> Закон электромагнитной индукции. ЭДС индукции в движущихся проводниках.	1	
8.	Самоиндукция. Индуктивность. Энергия магнитного поля тока. Электромагнитное поле	1	
9.	<u>Контрольная работа №1. «Магнитное поле. Электромагнитная индукция».</u>	1	
<u>КОЛЕБАНИЯ И ВОЛНЫ (16 ч.)</u>			
<u>Механические колебания (3 ч.)</u>			
10.	Анализ контрольной работы и коррекция УУД. Свободные и вынужденные колебания. Условие возникновения свободных колебаний Математический и пружинный маятник. Динамика	1	

	колебательного движения		
11.	<i>Лабораторная работа №3 «Определение ускорения свободного падения при помощи маятника»</i>	1	
12.	Гармонические колебания, фаза колебаний. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Резонанс и борьба с ним	1	
Электромагнитные колебания. (6 ч.)			
13.	Свободные колебания в колебательном контуре. Превращение энергии при электромагнитных колебаниях.	1	
14.	Период свободных электрических колебаний. Переменный электрический ток	1	
15.	Активное сопротивление. Действующее значение силы тока и напряжения. Емкость и индуктивность в цепи переменного тока	1	
16.	Резонанс в электрической цепи	1	
17.	Генерирование электрической энергии. Трансформаторы	1	
18.	Производство, передача и использование электроэнергии	1	
Механические волны (3 ч)			
19.	Волновые явления. Распространения механических волн	1	
20.	Длина волны. Скорость волны	1	
21.	Волны в среде. Звуковые волны	1	
Электромагнитные волны (4 ч.)			
22.	Излучение электромагнитных волн. Плотность потока электромагнитного излучения	1	
23.	Изобретение радио А.С.Поповым. Принципы радиосвязи	1	
24.	Свойства электромагнитных волн. Распространение радиоволн. Радиолокация. Понятие о телевидении. Развитие средств связи	1	
25.	<u>Контрольная работа №2 «Колебания и волны»</u>	1	
ОПТИКА (13 ч)			
Световые волны. Геометрическая и волновая оптика (11 ч.)			
26.	Анализ контрольной работы и коррекция УУД. Развитие взглядов на природу света. Скорость света. Принцип Гюйгенса. Закон отражения света	1	
27.	Закон преломления света. Полное отражение	1	
28.	<i>Лабораторная работа №4 «Измерение показателя преломления стекла»</i> Оптические приборы. Линзы. Построение изображения в линзах.	1	
29.	<i>Лабораторная работа №5 «Определение оптической силы линзы и фокусного расстояния собирающей линзы»</i>	1	
30.	Дисперсия света	1	
31.	Интерференция света. Применение интерференции.	1	
32.	Дифракция света. Дифракционная решетка	1	
33.	<i>Лабораторная работа №6 «Измерение длины световой волны»</i>	1	
34.	Поляризация света. Глаз как оптическая система	1	
35.	Обобщение темы «Световые волны». Решение задач	1	
36.	<u>Контрольная работа №3 «Световые волны»</u>	1	
Излучения и спектры (2 ч.)			

37.	Анализ контрольной работы и коррекция УУД. Виды излучений. Источники света. Спектры и спектральные аппараты. Спектральный анализ	1	
38.	Инфракрасное и ультрафиолетовое излучения. Рентгеновские лучи. Шкала электромагнитных волн	1	
Основы специальной теории относительности (3 ч.)			
39.	Постулаты теории относительности.	1	
40.	Релятивистская динамика	1	
41.	Связь между массой и энергией	1	
КВАНТОВАЯ ФИЗИКА (17 ч)			
Световые кванты (5 ч.)			
42.	Фотоэффект. Теория фотоэффекта. Уравнение Эйнштейна.	1	
43.	Фотоны. Применение фотоэффекта.	1	
44.	Давление света. Химическое действие света.	1	
45.	Решение задач по теме «Световые кванты»	1	
46.	<u>Контрольная работа №4 по теме «Световые кванты»</u>	1	
Атомная физика (3 ч.)			
47.	Анализ контрольной работы и коррекция УУД. Строение атома. Опыты Резерфорда. Планетарная модель атома. Квантовые постулаты Бора. Лазеры.	1	
48.	<i>Лабораторная работа №7 « Наблюдение сплошного и линейчатого спектров»</i>	1	
49.	<i>Лабораторная работа №8 « Исследование спектра водорода»</i>	1	
Физика атомного ядра (7 ч.)			
50.	Методы регистрации элементарных частиц. Виды радиоактивных излучений.	1	
51.	Радиоактивные превращения. Закон радиоактивного распада. Период полураспада.	1	
52.	Строение атомного ядра. Энергия связи ядер. Изотопы.	1	
53.	<i>Лабораторная работа №9 «Определение импульса и энергии частицы при движении в магнитном поле»</i>	1	
54.	Ядерные реакции. Деление ядер урана. Цепные ядерные реакции. Ядерный реактор.	1	
55.	Термоядерные реакции. Применение ядерной энергетики. Биологическое действие радиации.	1	
56.	<u>Контрольная работа №5 по теме «Атомная физика. Физика атомного ядра»</u>	1	
Элементарные частицы (2 ч.)			
57.	Анализ контрольной работы и коррекция УУД. Физика элементарных частиц.	1	
58.	Единая физическая картина мира	1	
Строение Вселенной (5 ч.)			
59.	Солнечная система. Законы движения планет.	1	
60.	Общие сведения о Солнце. Источники энергии и внутреннее строение Солнца.	1	

61.	Наша Галактика. Происхождение и эволюция галактик и звезд. <i>Лабораторная работа № 10 «Определение периода обращения двойных звезд» (печатные материалы).</i>	1	
62.	Наша Галактика. Место Солнечной системы в Галактике Млечный Путь.	1	
63.	Теория Большого взрыва и расширяющейся Вселенной	1	
Повторение (5 ч.)			
64.	Повторение по теме «Механические явления»	1	
65.	Повторение по теме «Молекулярная физика и термодинамика»	1	
66.	Повторение темы «Электростатика и электродинамика»	1	
67.	Обобщение и систематизация знаний за курс физики 11 класса	1	
68.	Обобщение и систематизация знаний за курс физики 11 класса	1	

Нормы оценки знаний

Оценка письменных контрольных работ, обучающихся по физике

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов в каждом задании выполнены пункты а, б, в.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов или правильно выполнены в каждом задании выполнены пункты а, б. Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил правильно в каждом задании

выполнены пункты а) минимум

Тесты

Все вопросы в тестах разделены на три уровня сложности. Задания части А – базового уровня, части В – повышенного, части С – высокого уровня. При оценивании результатов тестирования это следует учитывать.

Каждое верно выполненное задание уровня А оценивается в 1 балл, уровня В – в 2 балла, уровня С – в 3 балла. Используется гибкая система оценивания результатов, при которой ученик имеет право на ошибку:

80-100% от минимальной суммы баллов – оценка «5»

65-80% от минимальной суммы баллов – оценка «4»

50-65% от минимальной суммы баллов – оценка «3»

0-50% от минимальной суммы баллов – оценка «2».

Диктанты.

Оценки за работу выставляются с учетом числа верно выполненных заданий.

Перед началом диктанта довести до сведения учащихся нормы оценок за 10 вопросов:

10-9 вопросов – оценка «5»

8-7 вопросов – оценка «4»

6-5 вопросов – оценка «3»

Менее 5 вопросов – оценка «2».

Оценка устных ответов, обучающихся по физике

Оценка «5» ставится в том случае, если учащийся

- показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий,
- дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;
- правильно выполняет чертежи, схемы и графики;
- строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий;
- может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «4» ставится, если

- ответ ученика удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов;
- учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если

- учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении задач, требующих преобразования некоторых формул;
- допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «2» ставится, если

- учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

Оценка лабораторных работ обучающихся по физике

Оценка 5 ставится, если

- учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;
- самостоятельно и рационально монтирует необходимое оборудование;
- все опыты проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов;
- соблюдает требования правил техники безопасности;
- правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления;

правильно выполняет анализ погрешностей.

Оценка 4 ставится, если

выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка 3 ставится, если

работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод;

если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

Оценка 2 ставится, если

работа выполнена не полностью и объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов;

если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Перечень ошибок по физике.

Грубые ошибки:

1. Незнание определений основных понятий, законов, правил, основных положений теории, формул, общепринятых символов обозначения физических величин, единиц их измерения.
2. Неумение выделить в ответе главное.
3. Неумение применять знания для решения задач и объяснения физических явлений; неправильно сформулированные вопросы задачи или неверные объяснения хода ее решения; незнание приемов решения задач, аналогичных ранее решенным в классе, ошибки, показывающие неправильное понимание условия задачи или неправильное истолкование решения.
4. Неумение читать и строить графики и принципиальные схемы.
5. Неумение подготовить к работе установку или лабораторное оборудование, провести опыт, необходимые расчеты, или использовать полученные данные для выводов.
6. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию и измерительным приборам.
7. Неумение определить показание измерительного прибора.
8. Нарушение требований правил безопасного труда при выполнении эксперимента.

Негрубые ошибки:

1. Неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий проведения опыта или измерений.
2. Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах, неточности чертежей, графиков, схем.
3. Пропуск или неточное написание наименований единиц физических величин.
4. Нерациональный выбор хода решения.

Недочеты

1. Нерациональные записи при вычислениях, нерациональные приемы вычисления, преобразований и решений задач.

2. Арифметические ошибки в вычислениях, если эти ошибки грубо не искажают реальность полученного результата.
3. Отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа.
4. Небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.
5. Орфографические и пунктуационные ошибки.

Интернет-ресурсы

- Анимации физических объектов. <http://physics.nad.ru/>
- Живая физика: обучающая программа. <http://www.int-edu.ru/soft/fiz.html>
- Уроки физики с использованием Интернета. <http://www.phizinter.chat.ru/>
- Физика.ru. <http://www.fizika.ru/>
- Физика: коллекция опытов. <http://experiment.edu.ru/>
- Физика: электронная коллекция опытов. <http://www.school.edu.ru/projects/physicexp>

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата и тема непроведенного урока	Причина, номер приказа	Способ корректировки	Дата и тема урока с учетом корректировки

Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

1. Учебник - Физика 11 класс, / Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев, Н.Н. Сотский, М.: «Просвещение», 2018 г.
2. Физика. Поурочные разработки. 11 класс. Сауров Ю.А., 2015
3. Контроль знаний, умений и навыков учащихся 10-11 классов, общеобразовательных учреждений базовый и профильный уровни. Книга для учителя. В.А. Заботин, В.Н. Комиссаров. Просвещение, 2008г
4. Физика. 11 класс. Электронное приложение (DVD) к учебнику Мякишева Г.Я., Буховцева Б.Б., Сотского Н.Н. (под ред. Парфентьевой Н.А.)
5. Тематические контрольные и самостоятельные работы по физике 10 класс / О.И.Громцева. – М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
6. Сборник задач по физике 10-11 классы ФГОС/ И.О. Громцева -М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
Купряшкина Н.Ф.

Протокол № 1 от
« 22 » 2023 г

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол №15 от
25.08.233

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»
О.Г.Коростелева

Приказ № 233-осн
«25»08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО Химии
КЛАСС 11 на 2023/2024 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат:

00E840FD98B7586397633889F45C80F84C

Владелец: Коростелева Ольга Геннадьевна

Действителен: с 05.08.2022 по 29.10.2023

СОСТАВИТЕЛЬ:

УЧИТЕЛЬ Повагина Е.С
(ФИО учителя)

Химия
(предмет)

Пояснительная записка

Рабочая программа по химии составлена на основе авторской программы О.С.Габриеляна; программы курса «программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных учреждений»

Тематическое и поурочное планирование. –Издательство «Учитель» Автор-составитель

В.Г.Денисова, к учебнику О.С.Габриеляна.

Учебник: О.С.Габриелян «химия 11 класс»

О.С.Габриелян «Изучаем химию»

Планируемые результаты обучения

В результате изучения химии в 11 классе ученик должен:

знать/понимать

- **важнейшие химические понятия:** вещество, химический элемент, атом, молекула, относительные атомная и молекулярная массы, ион, аллотропия, изотопы, химическая связь, электроотрицательность, валентность, степень окисления, моль, молярная масса, молярный объем, вещества молекулярного и немолекулярного строения, растворы, электролит и неэлектролит, электролитическая диссоциация, окислитель и восстановитель, окисление и восстановление, тепловой эффект реакции, скорость химической реакции, катализ, химическое равновесие, углеродный скелет, функциональная группа, изомерия, гомология;
- **основные законы химии:** сохранения массы веществ, постоянства состава, периодический закон;
- **основные теории химии:** химической связи, электролитической диссоциации, строения органических соединений;
- **важнейшие вещества и материалы:** основные металлы и сплавы, серная, соляная, азотная и уксусная кислоты; щелочи, аммиак, минеральные удобрения, метан, этилен, ацетилен, бензол, этанол, жиры, мыла, глюкоза, сахароза, крахмал, клетчатка, белки, искусственные и синтетические волокна, каучуки, пластмассы;

уметь

- **называть:** изученные вещества по «тривиальной» или международной номенклатуре;
- **определять:** валентность и степень окисления химических элементов, тип химической связи в соединениях, заряд иона, характер среды в водных растворах неорганических соединений, окислитель и восстановитель, принадлежность веществ к различным классам органических соединений;
- **характеризовать:** элементы малых периодов по их положению в периодической системе Д.И. Менделеева; общие химические свойства металлов, неметаллов, основных классов неорганических и органических соединений; строение и химические свойства изученных органических соединений;
- **объяснять:** зависимость свойств веществ от их состава и строения; природу химической связи (ионной, ковалентной, металлической), зависимость скорости химической реакции и положения химического равновесия от различных факторов;
- **выполнять химический эксперимент** по распознаванию важнейших классов неорганических и органических веществ;
- **проводить** самостоятельный поиск химической информации с использованием различных источников (научно – популярных изданий, компьютерных баз данных,

ресурсов Интернета); использовать компьютерные технологии для обработки и передачи химической информации и ее представления в различных формах;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- объяснения химических явлений, происходящих в природе, быту и на производстве;
- определения возможности протекания химических превращений в различных условиях и оценки их последствий;
- экологически грамотного поведения в окружающей среде;
- оценки влияния химического загрязнения окружающей среды на организм человека и другие живые организмы;
- безопасного обращения с горючими и токсичными веществами, лабораторным оборудованием;
- приготовления растворов заданной концентрации в быту и на производстве;
- критической оценки достоверности химической информации, поступающей из разных источников.

Содержание учебного предмета «Химия. 11 класс»

Тема 1. Строение атома и периодический закон Д. И. Менделеева (6 ч)

Основные сведения о строении атома. Ядро: протоны и нейтроны. Изотопы. Электроны. Электронная оболочка. Энергетический уровень. Особенности строения электронных оболочек атомов элементов 4-го и 5-го периодов периодической системы Д. И. Менделеева (переходных элементов). Понятие об орбиталях. *s*- и *p*-орбитали. Электронные конфигурации атомов химических элементов.

Периодический закон Д. И. Менделеева в свете учения о строении атома. Открытие Д. И. Менделеевым периодического закона.

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева — графическое отображение периодического закона. Физический смысл порядкового номера элемента, номера периода и номера группы. Валентные электроны. Причины изменения свойств элементов в периодах и группах (главных подгруппах).

Положение водорода в периодической системе.

Значение периодического закона и периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева для развития науки и понимания химической картины мира.

Демонстрации. Различные формы периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева.

Лабораторный опыт. 1. Конструирование периодической таблицы элементов с использованием карточек.

Тема 2. Строение вещества (26 ч)

Ионная химическая связь. Катионы и анионы. Классификация ионов. Ионные кристаллические решетки. Свойства веществ с этим типом кристаллических решеток.

Ковалентная химическая связь. Электроотрицательность. Полярная и неполярная ковалентные связи. Диполь. Полярность связи и полярность молекулы. Обменный и донорно-акцепторный механизмы образования ковалентной связи. Молекулярные и атомные кристаллические решетки. Свойства веществ с этими типами кристаллических решеток.

Металлическая химическая связь. Особенности строения атомов металлов. Металлическая химическая связь и металлическая кристаллическая решетка. Свойства веществ с этим типом связи.

Водородная химическая связь. Межмолекулярная и внутримолекулярная водородная связь. Значение водородной связи для организации структур биополимеров.

Полимеры. Пластмассы: термопласты и реактопласты, их представители и применение. Волокна: природные (растительные и животные) и химические (искусственные и синтетические), их представители и применение.

Газообразное состояние вещества. Три агрегатных состояния воды. Особенности строения газов. Молярный объем газообразных веществ.

Примеры газообразных природных смесей: воздух, природный газ. Загрязнение атмосферы (кислотные дожди, парниковый эффект) и борьба с ним.

Представители газообразных веществ: водород, кислород, углекислый газ, аммиак, этилен. Их получение, соби́рание и распознавание.

Жидкое состояние вещества. Вода. Потребление воды в быту и на производстве. Жесткость воды и способы ее устранения.

Минеральные воды, их использование в столовых и лечебных целях.

Жидкие кристаллы и их применение.

Твёрдое состояние вещества. Аморфные твердые вещества в природе и в жизни человека, их значение и применение. Кристаллическое строение вещества.

Дисперсные системы. Понятие о дисперсных системах. Дисперсная фаза и дисперсионная среда. Классификация дисперсных систем в зависимости от агрегатного состояния дисперсной среды и дисперсионной фазы.

Грубодисперсные системы: эмульсии, суспензии, аэрозоли.

Тонкодисперсные системы: гели и золи.

Состав вещества и смесей. Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Закон постоянства состава веществ.

Понятие «доля» и её разновидности: массовая (доля элементов в соединении, доля компонента в смеси — доля примесей, доля растворенного вещества в растворе) и объемная. Доля выхода продукта реакции от теоретически возможного.

Демонстрации. Модель кристаллической решетки хлорида натрия. Образцы минералов с ионной кристаллической решеткой: кальцита, галита. Модели кристаллических решеток «сухого льда» (или йода), алмаза, графита (или кварца). Модель молекулы ДНК. Образцы пластмасс (фенолоформальдегидные, полиуретан, полиэтилен, полипропилен, поливинилхлорид) и изделия из них. Образцы волокон (шерсть, шелк, ацетатное волокно, капрон, лавсан, нейлон) и изделия из них. Образцы неорганических полимеров (сера пластическая, кварц, оксид алюминия, природные алюмосиликаты). Модель молярного объема газов. Три агрегатных состояния воды. Образцы накипи в чайнике и трубах центрального отопления. Жесткость воды и способы ее устранения. Приборы на жидких кристаллах. Образцы различных дисперсных систем: эмульсий, суспензий, аэрозолей, гелей и золь. Коагуляция. Синерезис. Эффект Тиндаля.

Лабораторные опыты. 2. Определение типа кристаллической решетки вещества и описание его свойств. 3. Ознакомление с коллекцией полимеров: пластмасс и волокон и изделия из них. 4. Испытание воды на жесткость. Устранение жесткости воды. 5. Ознакомление с минеральными водами. 6. Ознакомление с дисперсными системами.

Практическая работа № 1. Получение, соби́рание и распознавание газов.

Тема 3. Химические реакции (16 ч)

Реакции, идущие без изменения состава веществ. Аллотропия и аллотропные видоизменения. Причины аллотропии на примере модификаций кислорода, углерода и фосфора. Озон, его биологическая роль.

Изомеры и изомерия.

Реакции, идущие с изменением состава веществ. Реакции соединения, разложения, замещения и обмена в неорганической и органической химии. Реакции экзо- и эндотермические. Тепловой эффект химической реакции и термохимические уравнения. Реакции горения, как частный случай экзотермических реакций.

Скорость химической реакции. Скорость химической реакции. Зависимость скорости химической реакции от природы реагирующих веществ, концентрации, температуры, площади поверхности соприкосновения и катализатора. Реакции гомо- и гетерогенные. Понятие о катализе и катализаторах. Ферменты как биологические катализаторы, особенности их функционирования.

Обратимость химических реакций. Необратимые и обратимые химические реакции. Состояние химического равновесия для обратимых химических реакций. Способы смещения химического равновесия на примере синтеза аммиака. Понятие об основных научных принципах производства на примере синтеза аммиака или серной кислоты.

Роль воды в химической реакции. Истинные растворы. Растворимость и классификация веществ по этому признаку: растворимые, малорастворимые и нерастворимые вещества.

Электролиты и неэлектролиты. Электролитическая диссоциация. Кислоты, основания и соли с точки зрения теории электролитической диссоциации.

Химические свойства воды: взаимодействие с металлами, основными и кислотными оксидами, разложение и образование кристаллогидратов. Реакции гидратации в органической химии.

Гидролиз органических и неорганических соединений. Необратимый гидролиз. Обратимый гидролиз солей.

Гидролиз органических соединений и его практическое значение для получения гидролизного спирта и мыла. Биологическая роль гидролиза в пластическом и энергетическом обмене веществ и энергии в клетке.

Окислительно-восстановительные реакции. Степень окисления. Определение степени окисления по формуле соединения. Понятие об окислительно-восстановительных реакциях. Окисление и восстановление, окислитель и восстановитель.

Электролиз. Электролиз как окислительно-восстановительный процесс. Электролиз расплавов и растворов на примере хлорида натрия. Практическое применение электролиза. Электролитическое получение алюминия.

Демонстрации. Превращение красного фосфора в белый. Озонатор. Модели молекул н-бутана и изобутана. Зависимость скорости реакции от природы веществ на примере взаимодействия растворов различных кислот одинаковой концентрации с одинаковыми гранулами цинка и взаимодействия одинаковых кусочков разных металлов (магния, цинка, железа) с соляной кислотой. Взаимодействие растворов серной кислоты с растворами тиосульфата натрия различной концентрации и температуры. Модель кипящего слоя. Разложение пероксида водорода с помощью катализатора (оксида марганца (IV)) и каталазы сырого мяса и сырого картофеля. Примеры необратимых реакций, идущих с образованием осадка, газа или воды. Взаимодействие лития и натрия с водой. Получение оксида фосфора (V) и растворение его в воде; испытание полученного раствора лакмусом. Образцы кристаллогидратов. Испытание растворов электролитов и неэлектролитов на предмет диссоциации. Зависимость степени электролитической диссоциации уксусной кислоты от разбавления раствора. Гидролиз карбида кальция. Гидролиз карбонатов щелочных металлов и нитратов цинка или свинца (II). Получение мыла. Простейшие окислительно-восстановительные реакции: взаимодействие цинка с соляной кислотой и железа с раствором сульфата меди (II). Модель электролизера. Модель электролизной ванны для получения алюминия.

Лабораторные опыты. 7. Реакция замещения меди железом в растворе медного купороса. 8. Реакции, идущие с образованием осадка, газа и воды. 9. Получение кислорода разложением пероксида водорода с помощью оксида марганца (IV) и каталазы сырого картофеля. 10. Получение водорода взаимодействием кислоты с цинком. 11. Различные случаи гидролиза солей.

Тема 4. Вещества и их свойства (18 ч)

Металлы. Взаимодействие металлов с неметаллами (хлором, серой и кислородом). Взаимодействие щелочных и щелочноземельных металлов с водой. Электрохимический ряд напряжений металлов. Взаимодействие металлов с растворами кислот и солей. Аллюминотермия. Взаимодействие натрия с этанолом и фенолом.

Коррозия металлов. Понятие о химической и электрохимической коррозии металлов. Способы защиты металлов от коррозии.

Неметаллы. Сравнительная характеристика галогенов как наиболее типичных представителей неметаллов. Окислительные свойства неметаллов (взаимодействие с металлами и водородом). Восстановительные свойства неметаллов (взаимодействие с более электроотрицательными неметаллами и сложными веществами-окислителями).

Кислоты неорганические и органические. Классификация кислот. Химические свойства кислот: взаимодействие с металлами, оксидами металлов, гидроксидами металлов, солями, спиртами (реакция этерификации). Особые свойства азотной и концентрированной серной кислоты.

Основания неорганические и органические. Основания, их классификация. Химические свойства оснований: взаимодействие с кислотами, кислотными оксидами и солями. Разложение нерастворимых оснований.

Соли. Классификация солей: средние, кислые и основные. Химические свойства солей: взаимодействие с кислотами, щелочами, металлами и солями. Представители солей и их значение. Хлорид натрия, карбонат кальция, фосфат кальция (средние соли); гидрокарбонаты натрия и аммония (кислые соли); гидроксокарбонат меди (II) — малахит (основная соль).

Качественные реакции на хлорид-, сульфат-, и карбонат-анионы, катион аммония, катионы железа (II) и (III).

Генетическая связь между классами неорганических и органических соединений. Понятие о генетической связи и генетических рядах. Генетический ряд металла. Генетический ряд неметалла. Особенности генетического ряда в органической химии.

Демонстрации. Коллекция образцов металлов. Взаимодействие натрия и сурьмы с хлором, железа с серой. Горение магния и алюминия в кислороде. Взаимодействие щелочноземельных металлов с водой. Взаимодействие натрия с этанолом, цинка с уксусной кислотой. Аллюминотермия. Взаимодействие меди с концентрированной азотной кислотой. Результаты коррозии металлов в зависимости от условий ее протекания. Коллекция образцов неметаллов. Взаимодействие хлорной воды с раствором бромида (иодида) калия. Коллекция природных органических кислот. Разбавление концентрированной серной кислоты. Взаимодействие концентрированной серной кислоты с сахаром, целлюлозой и медью. Образцы природных минералов, содержащих хлорид натрия, карбонат кальция, фосфат кальция и гидрокарбонат меди (II). Образцы пищевых продуктов, содержащих гидрокарбонаты натрия и аммония, их способность к разложению при нагревании. Гашение соды уксусом. Качественные реакции на катионы и анионы.

Лабораторные опыты. 12. Испытание растворов кислот, оснований и солей индикаторами. 13. Взаимодействие соляной кислоты и раствора уксусной кислоты с металлами. 14. Взаимодействие соляной кислоты и раствора уксусной кислоты с основаниями. 15. Взаимодействие соляной кислоты и раствора уксусной кислоты с солями. 16. Получение и свойства нерастворимых оснований. 17. Гидролиз хлоридов и ацетатов щелочных металлов. 18. Ознакомление с коллекциями: а) металлов; б) неметаллов; в) кислот; г) оснований; д) минералов и биологических материалов, содержащих некоторые соли.

Практическая работа № 2. Решение экспериментальных задач на идентификацию органических и неорганических соединений.

Отличие рабочей программы от авторской программы.

Отличий рабочей программы от авторской нет.

Учебно-тематический план

Номер раздела, название раздела	Всего часов на тему	Из них:		
		теоретические занятия	практические занятия	Контрольные работы
Тема 1. Строение атома и периодический закон Д.И.Менделеева	6	6		
Тема 2. Строение вещества	26	24	1	1
Тема 3.Химические реакции	16	16		
Тема 4.Вещества и их свойства	18	16	1	1
Резервное время	2	2		
ИТОГО	68	64	2	2

Поурочно – тематическое планирование по химии 11 класс

№	Темы разделов и уроков	Количество часов	Примечание
Строение атома и периодический закон Д.И.Менделеева - 6 часов			
1	Строение атома	1	
2	Строение электронных оболочек атомов	1	
3	Строение электронных оболочек атомов	1	
4	Строение электронных оболочек атомов	1	
5	Периодический закон и Периодическая система Д.И. Менделеева в свете теории атомов.	1	
6	Периодический закон и Периодическая система Д.И. Менделеева в свете теории атомов.	1	
Строение вещества - 26 часов			
7	Ионная связь. Ионная кристаллическая решетка	1	
8	Ионная связь. Ионная кристаллическая решетка	1	
9	Ковалентная связь. Атомная и молекулярная кристаллические решетки	1	
10	Ковалентная связь. Атомная и молекулярная кристаллические решетки	1	
11	Ковалентная связь. Атомная и молекулярная кристаллические решетки	1	
12	Закон постоянства состава вещества. Расчеты, связанные с понятием «массовая доля элемента в веществе»	1	
13	Закон постоянства состава вещества. Расчеты, связанные с понятием «массовая доля элемента в веществе»	1	
14	Металлическая связь. Металлическая кристаллическая решетка	1	
15	Металлическая связь. Металлическая кристаллическая решетка	1	
16	Водородная связь. Единая природа химических связей	1	
17	Водородная связь. Единая природа химических связей	1	
18	Полимеры неорганические и органические	1	
19	Полимеры неорганические и органические	1	
20	Газообразное состояние вещества. Природные газообразные смеси: воздух и природный газ	1	
21	Газообразное состояние вещества. Природные газообразные смеси: воздух и природный газ	1	
22	Представители газов, изучение их свойств	1	

23	Представители газов, изучение их свойств	1	
24	Практическая работа №1 «Получение и распознавание газов (водород, кислород, углекислый газ, аммиак, этилен)»	1	
25	Жидкое состояние вещества. Вода. Жидкие кристаллы. Массовая доля растворенного вещества	1	
26	Жидкое состояние вещества. Вода. Жидкие кристаллы. Массовая доля растворенного вещества	1	
27	Твердое состояние вещества. Аморфные вещества. Состав вещества и смесей	1	
28	Твердое состояние вещества. Аморфные вещества. Состав вещества и смесей	1	
29	Дисперсные системы	1	
30	Обобщение и систематизация знаний по теме «Строение вещества»	1	
31	Обобщение и систематизация знаний по теме «Строение вещества»	1	
32	Контрольная работа №1 по теме «Строение вещества»	1	
Химические реакции - 16 часов			
33	Понятие о химической реакции. Реакции, идущие без изменения состава веществ.	1	
34	Понятие о химической реакции. Реакции, идущие без изменения состава веществ.	1	
35	Классификация химических реакций, протекающих с изменением состава веществ.	1	
36	Классификация химических реакций, протекающих с изменением состава веществ.	1	
37	Скорость химической реакции и факторы, влияющие на скорость химической реакции	1	
38	Скорость химической реакции и факторы, влияющие на скорость химической реакции	1	
39	Обратимость химических реакций. Химическое равновесие и условия, влияющие на его смещение.	1	
40	Обратимость химических реакций. Химическое равновесие и условия, влияющие на его смещение.	1	
41	Роль воды в химических реакциях.	1	
42	Гидролиз.	1	
43	Гидролиз.	1	
44	Окислительно – восстановительные реакции.	1	
45	Окислительно – восстановительные реакции.	1	
46	Электролиз.	1	
47	Электролиз.	1	
48	Обобщение и систематизация знаний по теме «Химические реакции»	1	
Вещества и их свойства - 18 часов			
	Неметаллы	1	

49			
50	Неметаллы	1	
51	Металлы.	1	
52	Металлы.	1	
53	Кислоты неорганические и органические	1	
54	Кислоты неорганические и органические	1	
55	Кислоты неорганические и органические	1	
56	Основания неорганические и органические	1	
57	Основания неорганические и органические	1	
58	Основания неорганические и органические	1	
59	Соли неорганических и органических кислот	1	
60	Соли неорганических и органических кислот	2	
61	Генетическая связь между классами соединений	2	
62	Генетическая связь между классами соединений	1	
63	Обобщение и систематизация знаний по теме «Вещества и их свойства»	1	
64	Обобщение и систематизация знаний по теме «Вещества и их свойства»	1	
65	Контрольная работа №2 по темам «Химические реакции». «Вещества и их свойства».	1	
66	Практическая работа №2 «Идентификация неорганических веществ».	1	
Резервное время - 2 часа			
67	Решение задач	1	
68	Решение задач	1	
	Всего	68	

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 93" г. Барнаула

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №93»

Протокол № 5 от
« 22 » _08_ 2023г

Протокол №15 от 25
августа 2023 г.

О.Г.Коростелёва
Приказ № 233-осн от
« 25 » 08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса

«Теория и практика написания сочинения по литературе»

для 11 класса среднего общего образования

на 2023/2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Маркова Вера Анатольевна
(ФИО учителя)

учитель русского языка и литературы
(предмет)

г.Барнаул 2023

Пояснительная записка.

Элективный курс «Теория и практика написания сочинения по литературе» предназначен для учащихся 11 классов, которым предстоит в декабре сдать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ.

Данная рабочая программа составлена для учащихся МБОУ «СОШ № 93» с учётом уровня подготовленности класса.

Актуальность элективного курса по литературе на современном этапе развития школы определяется, прежде всего, тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и записать их в письменной форме, то есть обеспечивают формирование коммуникативной компетенции школьников. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует, рассуждать на заданную тему, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом. Эта работа приобщает к литературному творчеству, позволяет выразить свою личность.

Сочинение по литературе как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «...самый главный результат, который мы ожидаем увидеть...- это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы».

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. В современной школе большинство учащихся не любят писать сочинения, потому что для них это очень сложно, а главное, по мнению выпускников, “не пригодится в будущем”. Но сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху коммуникаций. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершённых и логически, и композиционно текстов. И именно осознание того, что любая служебная

бумага: отчет, справка, рекомендации, деловая записка – это тоже сочинение, и успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст, вызывает у учащихся искреннее желание научиться создавать оригинальные тексты, грамотные и убедительные.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Итак, чего ждут от обучающихся на итоговом сочинении?

Умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений. Вы должны будете:

- выбрать одну тему;
- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

Цель данного курса:

помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему; завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Задачи элективного предмета:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;

- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности.

Данная программа направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного элективного предмета совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

Программа рассчитана на 34 часа.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие их мировоззрения, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Ученик научится:

- знать теоретико-литературные понятия;
- классифицировать сочинения по проблематике, тематике и жанрам;
- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;
- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;

- осуществлять речевое оформление собственных работ;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- редактировать собственные сочинения.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок-исследование.

Категория учащихся, на которую рассчитан курс

Данная программа разработана для обучающихся 11 классов.

Содержание программы

- **Вводное занятие**

Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, умение видеть параллели. Справочная литература.

- **Пишем сочинение**

Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания. Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

- **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Редактирование текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ.

Методические рекомендации

Данная программа может быть реализована на любой ступени образования старшей школы: дополнить и обогатить уроки русского языка и литературы, стать основой для проведения уроков развития речи в старших классах, может быть использована как самостоятельный элективный курс или факультатив.

Система форм контроля уровня достижений обучающихся:

- 1) промежуточный контроль – сочинение – рассуждение по одной из предложенных тем;
- 2) итоговый контроль – сочинение-рассуждение.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Цель, задачи и содержание элективного курса.	1	
Практический блок (34ч.)			
2	Требования к сочинению на литературную тему. Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Критерии оценивания.	1	
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
4-5	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	2	
6-7	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.	2	
8-10	Структура сочинения. Вступление и его виды (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Основная часть (его части). Заключение (его связь с темой и вступлением) и его виды.	3	
11-12	Практическая работа (написание вступления, заключения по заданной теме)	2	
13-14	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	2	
15-16	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	2	
17-18	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	2	

19-20	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	2	
21-22	Речевое оформление: грамматические, морфологические, синтаксические и речевые ошибки.	2	
23-24	Практическая работа. Редактирование готовых сочинений.	2	
25-26	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	2	
27-28	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	2	
29-32	Практическая работа. Написание сочинений.	4	
33-34	Работа над ошибками написанных сочинений. Итоговое занятие. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.	2	

Список литературы

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-е классы. М.: Дрофа, 2002.
2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб., отделение изд-ва «Просвещение», 1992.
3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
4. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
5. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.
6. “Первое сентября”, журнал “Русский язык”, 2007, № 9,12
7. Русский язык Приложение к газете «Первое сентября». <http://rus.1september.ru>
8. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>
9. Фогельсон И.А. Литература учит. 9-й класс. М., 1990

Приложение.

К вводному занятию.

Сочинение – один из самых трудных экзаменов, поскольку требует предельной сосредоточенности, умения грамотно излагать и аргументировать свои мысли. Для того чтобы хорошо написать сочинение, необходимо не только помнить содержание книги, но и глубоко понимать художественное произведение, анализировать его, делать выводы и обобщения из отобранных исторических и литературных фактов.

Несколько советов :

- Если Вы обычно пишете сочинение в школе на «3» или на «4», несмотря на то что, казалось бы, писать вы умеете, - обязательно специально готовьтесь к сочинению!

- Готовиться к сочинению непременно нужно заранее. Это не устный экзамен, при сдаче которого можно надеяться выучить все вопросы за неделю. Сочинение не научишься писать сразу ни самостоятельно, ни при помощи самого опытного репетитора: нужно время для выработки умения.

- Вам обязательно нужен проверяющий. Это не обязательно должен быть репетитор. Может быть, Вам помогут родители, кто-то из друзей и родственников, редакторы, журналисты. Хотя, конечно, квалифицированно проверить Вашу работу может лишь специалист.

- Нельзя написать сочинение и приводить аргументы по непрочитанному произведению. Общими словами здесь не обойдешься! Поэтому даже если Вы не все прочитали произведения по школьной программе, какие-то Вы должны знать.

- Следите при написании сочинения не только за тем, что Вы пишете, но и за тем, как Вы пишете. За речевые и грамматические ошибки баллы снижаются. Пусть это не будет для Вас неприятным сюрпризом.

- Не рассчитывайте на свою литературную одаренность. Сочинение – особый жанр, в котором присутствуют черты публицистики и научно-популярного подстиля: здесь нужны знания школьного курса русского языка и литературы, логика, владение литературной нормой, сосредоточенность, а не эмоции и «красивые слова».

- Не пытайтесь в экзаменационной работе быть оригинальным. Своя точка зрения выигрышно смотрится лишь на фоне знания традиционных взглядов на школьную программу.

К занятию № 1 (по материалам ФИПИ)

1. Сочинение – это творческая работа, которая потребует от учащегося прежде всего знания художественных произведений, умения анализировать их форму и содержание, правильно излагать свои мысли в письменной форме.

2. Сочинение должно показать уровень речевой культуры учащегося, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

3. Таким образом, учащемуся необходимо продемонстрировать умение логично и грамотно строить связный текст - рассуждение, обращаться к литературному материалу, анализируя художественные произведения.

4. На экзамене будут предложены 6 тем по 2 из каждого раздела сочинений. Перечень конкретных тем не объявляется заранее.

Известны только 3 раздела:

1. *Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека*
 2. *Семья, общество, Отечество в жизни человека*
 3. *Природа и культура в жизни человека*
 4. *Например,*
 - *Как по вашему связаны понятия чести и совести?*
 - *Что вы вкладываете в понятие «счастье»?*
 - *Семейные ценности и их место в жизни человека*
 - *В чём может проявляться любовь к Отечеству?*
 - *Способно ли, с вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?*
 - *Чему человек может научиться у природы?*
- Комплекты тем будут появляться за 15 минут до начала сочинения*

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

- соответствие разделам;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливаться на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения ;
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

5. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему. Рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4).

6. Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

7. Запомните: важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

8. Продумайте композицию сочинения.

9. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.
10. Сочинение пишите чётко и разборчиво.
11. Запомните: при оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.
12. Помните: это сочинение – рассуждение на основе произведения отечественной или зарубежной литературы.
13. Запомните: при оценивании сочинения учитывается его объём: рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов, то такая работа считается невыполненной и получает «не зачтено».
14. На написание работы отводится 3 часа 55 минут.
15. **Требования** к сочинению:
- Требование №1. «Объём итогового сочинения».
 - Требование №2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».
16. Работа оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» **по пяти критериям.**
1. Критерий №1. *Соответствие теме.*
 2. Критерий № 2. *Аргументация. Привлечение литературного материала.*
 3. Критерий № 3. *Композиция.*
 4. Критерий № 4. *Качество речи.*
 5. Критерий № 5. *Грамотность.*
18. Запомните: критерии №1 и №2 являются основными. Для получения отметки «зачтено» необходимо получить «зачтено» по критериям №1 и №2. А также дополнительно «зачтено» хотя бы по одному из других критериев.
19. Выставление «не зачтено» по одному из критериев №1 и №2 автоматически ведёт к получению «не зачтено» за работу в целом. ИТАК, для получения положительной оценки необходимо правильно понять тему сочинения, подобрать нужный литературный материал для её раскрытия, логично расположить материал и грамотно написать работу.

К занятию № 2

Тема. В переводе с греческого тема - это то, что положено в основу. Иными словами, тема - это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.

Идея литературного произведения неразрывно связана с его темой и тот пример влияния романа на читателя, что я описал выше в 4 пункте нереален, если автор уделит внимание лишь теме, а об идее и думать забыл. Впрочем, если автора волнует тема, то идея, как правило, осмысливается и прорабатывается им с таким же вниманием.

Идея - это основная мысль произведения. В неё отображается отношение автора к теме его произведения. Именно в этом отображении

художественными средствами и кроется отличие идеи художественного произведения от научной идеи.

Сюжет - это совокупность событий и отношений между персонажами в произведении, разворачивающиеся во времени и пространстве. При этом события и взаимоотношения персонажей вовсе не обязательно подаются читателю в причинно-следственной или временной последовательности. Внимание: сюжет основывается на конфликте, а конфликт разворачивается благодаря сюжету. Нет конфликта - нет сюжета. Это очень важно понимать. Множество "рассказов" и даже "романов" в Сети - сюжета не имеют, как таковые. Если персонаж пошёл в булочную и купил там хлеб, потом пришёл домой и съел его с молоком, а после посмотрел телевизор - это бессюжетный текст. Проза не поэзия и без сюжета она читателем, как правило, не принимается.

Композиция - это построение всех элементов произведения в соответствии с его назначением, характером и содержанием и во многом определяющее его восприятие. Внешняя композиция (архитектоника) - это тома трилогии (например), части романа, его главы, абзацы. Внутренняя композиция - это портреты персонажей, описания природы и интерьеров, точка зрения или смена точек зрения, акценты, ретроспекции и многое другое, а также внесюжетные составляющие - пролог, вставные новеллы, авторские отступления и эпилог.

К занятию № 3 (примеры)

1. Заколдованная буква (Драгунский «Денискины рассказы»).

Она (елка) лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Аленка взялась за одну веточку и сказала:

— Смотрите, а на елке сыски висят.

«Сыски»! Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатались. Мы смеялись с ним оба одинаково, но потом Мишка стал смеяться громче, чтоб меня пересмеять.

Ну, я немножко поднажал, чтобы он не думал, что я сдаюсь. Мишка держался руками за живот, как будто ему очень больно, и кричал:

— Ой, умру от смеха! Сыски!

А я, конечно, поддавал жару:

— Пять лет девчонке, а говорит «сыски»... Ха-ха-ха!

Потом Мишка упал в обморок и застонал:

— Ах, мне плохо! Сыски...

И стал икать:

— Ик!.. Сыски. Ик! Ик! Умру от смеха! Ик!

Тогда я схватил горсть снега и стал прикладывать его себе ко лбу, как будто у меня началось уже воспаление мозга и я сошел с ума. Я орал:

— Девчонке пять лет, скоро замуж выдавать! А она — сыски.

У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо.

— Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит. Я хочу сказать «сыски», а у меня высвистывается «сыски»...

Анализ:

Данный отрывок является сочетанием повествования от лица действующего персонажа и прямой речи героев художественного произведения (рассказа). Стилль разговорный, автор намерено делает речь каждого героя индивидуальной (рассказчика, Аленки и Мишки), что подчеркивается передачей звуковой составляющей беседы («сыски» (неправильный выговор ребенка) и междометия-звуки – «ик», «ха-ха-ха», «ой»), которая в свою очередь придает юмористически-абсурдный характер тексту. Даже невинные на первый взгляд описания действия-реакции - У Аленки нижняя губа скривилась так, что полезла за ухо – с помощью гротеска (в видении ребенка) создает комический эффект (как и «упал в обморок» - преувеличение, на самом деле обморока не было). Характерная непринужденность (употребление просторечий и слов разговорной лексики – дурак, орал, девчонка, поднажал, поддать жару, пересмеять), образность (образы разных по характеру и межличностным отношениям в данной группе участников диалога), эмоциональность (повторы реплик о шишках, знаки препинания (восклицательный знак, многоточие (апосиопеза)), выражающие эмоции), субъективность (в содержании высказываний, речи от лица рассказчика, в эмоциональности). Краткие, неполные реплики («Умру от смеха!», «Сыски.», «Ах, мне плохо!») также являются основной чертой разговорного стиля.

В отрывке часто встречаются подчеркивающие авторскую оценку и эмоциональность элементы: восклицательный знак, восклицательный знак с многоточием, многоточие.

Автор устами одного из действующих лиц раскрывает перед нами небольшую картину: трое друзей, очевидно, младшего школьного возраста или еще младше, гуляя во дворе, наткнулись на новогоднюю елку, на которой обнаружили шишки. Соревнование мальчишек как между собой, так и против подруги, ситуация, которая могла бы произойти с каждым ребенком, придают реалистичности и особой выразительности рассказу. Хотя произведение и рассчитано на детскую аудиторию, это не сказка, а как бы возможность подглядеть в замочную скважину за обычной жизнью обычных, близких читателям, ребят, чем объясняется популярность такого рода произведений у аудитории.

2. А. С. Пушкин – Капитанская дочка (Глава IV)

Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные. Иван Кузмич,

вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечностью. Василиса Егоровна и на дела службы смотрела, как на свои хозяйские, и управляла крепостию так точно, как и своим домком. Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. Мы познакомились. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто бы он был в непозволительной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия; но Швабрин о том не беспокоился. Я был произведен в офицеры. Служба меня не отягощала. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат; но еще не мог добиться, чтобы все они знали, которая сторона правая, которая левая, хотя многие из них, дабы в том не ошибиться, перед каждым оборотом клали на себя знамение креста. У Швабрина было несколько французских книг. Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе. По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда и в сочинении стихов. Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня и куда вечерком иногда являлся отец Герасим с женою Акулиной Памфиловной, первую вестовщицею во всем околотке. С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною. Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не нравились, особенно колкие замечания о Марье Ивановне. Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал.

Несмотря на предсказания, башкирцы не возмущались. Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. Но мир был прерван внезапным междуусобием.

Анализ:

Данный фрагмент повести А. С. Пушкина является повествовательным. Представлен монолог от первого лица. Речь других участников действия в отрывке отсутствует. Главный герой рассказывает о событиях своей жизни в определенный промежуток времени, а также о вызванных ими впечатлениях и чувствах. Связь между абзацами текста параллельная. В первом абзаце рассказчик говорит про впечатления от Белогорской крепости, описывает своих хозяев и отношения с ними – Ивана Кузмича, его жену Василису Егоровну и их дочь Марью Ивановну, - кратко, но объемно, позволяя читателю создать вполне живой образ даже на основе этих фактов. Подводя краткий итог своим наблюдениям, он вскользь упоминает уже знакомого читателю Швабрина, бросая на него легкую «тень», как он – на Василису Егоровну, персонажа повести. Предложения связаны цепной связью.

Во втором абзаце предложения связаны цепной связью. Автор открывает нам больше о главном герое его же устами и глазами. Он говорит о своем

повседневном быте, становится понятна его любовь к чтению и сочинительству, что как бы приближает рассказчика к своему создателю, автору. Имеет место и небольшой иронический момент: безуспешные учения солдат и описание их «дремучести» через излишнюю набожность, видимо, осуждаемую как рассказчиком, так и автором текста. Предложение «Обедал почти всегда у коменданта, где обыкновенно проводил остаток дня и куда вечером иногда являлся отец Герасим с женою Акулиной Памфиловной, первую вестовщицею во всем околотке» не указывает лицо, так как предложения до и после этого в качестве подлежащего имеют местоимение «я» и лицо очевидно. Здесь, упоминая Швабрина, автор использует инициалы, что придает оттенок пренебрежения и одновременно отдаления героев (а не дружеской фамильярности при обращении просто фамилией). В третьем абзаце предложения связаны между собой цепной связью, что является признаком повествования.

Использованы общеупотребительные слова и слова, объединенные военной тематикой (комендант, крепость, смотры, учения, караулы, гарнизон, офицер, поручик, крепость). Особенностью является сочетание книжной и разговорной лексики. Лексическая составляющая текста подчеркнута архаизмами (дичиться – пугаться (совр.), вестовщица – сплетница, околоток – окрестность, охота – здесь «желание»), устаревшими формами слов (окончание –ию, -ою и т.д.), жаргонизмами и профессионализмами (особенно касающимися военной службы: комендант, крепость, смотры, учения, караулы, гарнизон, офицер, поручик, крепость). Автор также использовал сочетания «богоспасаемая крепость», «всегдашние шутки», формы слов «домком» (т.е. небольшим домом), «кривой поручик» (описание внешности), «незаметным образом» (т.е. незаметно), обращая внимание на особенности речи и характера рассказчика. Тропы «принят как родной» (сравнение – словно родственник), «доброе семейство» (согласованный эпитет качества – добропорядочное, хорошее), «колкие замечания» (согласованный эпитет – задевающие за живое по своему содержанию) и т.д. обнажают богатую индивидуальную речь рассказчика. Повтор слова «другого» в предложении «Другого общества в крепости не было, но я другого и не желал» наводит на мысль о двусмысленности высказывания: скорее всего, рассказчик не желал другого не только касательно общества, но и жизни в целом, о чем нечаянно упоминает сразу после имени Марьи Ивановны. Инверсия в большинстве случаев является особенностью речи времени рассказчика. Перед союзом «но» автор использует точку с запятой в предложениях:

1. Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку. Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к Ивану Игнатьичу, кривому гарнизонному поручику, о котором Швабрин выдумал, будто бы он был в nepзволительной связи с Василисой Егоровной, что не имело и тени правдоподобия; но Швабрин о том не беспокоился.
2. С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною.

Это сделано для того, чтобы сохранить обе мысли в одном предложении, не разбивая его на два, что, очевидно, казалось для автора важным. При этом в предложении «Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. Но мир был прерван внезапным междуусобием» предложения намерено разбиты. Подобный прием придает особое значение второму предложению, которого не было бы, будь оно просто частью первого, выделяя его.

Проведя стилистический анализ, мы пришли к выводу, что в данном отрывке представлен текст художественного стиля.

3. «Незаметный.блокнот» Артемий Звершховский

Раз.

Сам себя поднимаешь утром с кровати за уши.

Два.

Не спеша открываешь дверь, закрытую изнутри.

Казалось, что одиноко - это когда никого снаружи.

А оказалось, одиноко - когда никого внутри.

Данное стихотворение представляет собой четверостишие в семь строк с перекрестной рифмой вида АВАВ. Его основу составляют общеупотребительные и стилистически нейтральные слова, которые формируют номинативный ряд без оглядки на оценку или какие-либо особенности говорящего. Лексическая база стихотворения представлена наречиями – не спеша, изнутри, одиноко, снаружи, внутри; местоимениями – сам, себя, что, когда, никого, это. Они формируют эмоциональную окраску произведения, описывающего внутренний мир и переживания лирического героя.

Строфа объединена общей тематикой – построена в виде пронумерованного списка, от одного до трех «пунктов»-рифмованных строк. Автор сегментировал каждый «номер» на отдельную строку, чтобы подчеркнуть это своеобразное разделение. Три пункта – три «мысли» героя. Они связаны цепной связью и идут друг за другом в правильном порядке повествования, особенно первые две (подъем с постели и выход из комнаты). Последняя стоит особняком как по содержанию (переход от непосредственно действий к размышлению), так и по форме, и присоединена к остальным параллельной связью. Здесь «номер» выставлен не в начале, а в конце строки, причем задействована внутренняя форма слова (вну-три – как одно слово «внутри» и как последний пункт, цифра три). Автор сравнивает человека с комнатой, о которой шла речь в начале строфы, примеряя те же пространственные понятия «изнутри-внутри, снаружи» к мироощущению и душе своего героя. Амплификация (изнутри - внутри), инверсированный оборот «поднять за уши» (разбудить силой, без спроса), использованный в ином значении (действие остается насильственным, но теряет долю негативного смысла). Гендерная характеристика текста остается неизвестной, так как слов, использованных в каком-то определенном роде (мужском или женском) нет.

Все вышесказанное позволяет подтвердить, что использованный здесь стиль
– художественный.

4. Антон Долин, рецензия на мультфильм «Город героев» для ВестиФМ.

"Город героев" - необычный мультфильм, но, к чести корпорации Disney, надо признать, что других они не делают уже давно; по меньшей мере, с тех пор, как креативную часть всей диснеевской анимации возглавил гениальный Джон Лассетер. Если "Рапунцель" или "Холодное сердце" продолжали традиции привычных сказок про принцесс, то "Вольт" или "Ральф" нарушали рутину неожиданными ходами, как сюжетными, так и формальными. И "Город героев" - еще один пример: кстати, еще и первая диснеевская попытка инкорпорировать комиксы компании Marvel (напомним, уже несколько лет это часть корпорации) в анимацию. Впрочем, супергерои здесь необычные. Центральный персонаж "Города героев" - мальчик-вундеркинд по имени Хиро; то ли японское имя, то ли "герой" по-английски, и само место действия тоже американо-японское - город будущего Сан-Франсокио. Там и живет подросток Хиро со старшим братом и воспитывающей их теткой, пока его, мальчишку, увлеченного боями роботов, не приглашают досрочно поступить в главный здешний университет. Там Хиро, будущий лидер команды супергероев, встретится с поделниками - чудаками, неудачниками, изобретателями-недотепами, корпеющими в лабораториях над своими порой неправдоподобными проектами.

Анализ:

Данный отрывок написан в публицистическом стиле. С одной стороны, он призван проинформировать читателей о фильме, с другой – воздействовать на их к нему отношение через авторский взгляд. Описание мультфильма – предмета статьи - и повествование об его действии идет через авторскую речь, где автор остается «за кадром», что не позволяет выявить гендерную характеристику данного текста. Основу отрывка составляет стилистически нейтральная лексика и заимствованная лексика, оживляющая текст и придающая ему новизны и сенсационности и использованная к месту: креативный, корпорация, инкорпорировать (сделать частью корпорации), комиксы, компания, вундеркинд, проект и т.д. Она является одновременно признаком публицистики и неким требованием предмета статьи – зарубежного продукта о сплаве культур. Упоминание названий и имен («Дисней», «Марвел» - корпорации, «Рапунцель», «Холодное сердце», «Вольт», «Ральф» - названия мультфильмов, Джон Лассетер – сотрудник Дисней) требуют определенной базы в сознании читателя для лучшего понимания предмета статьи. Имя главного героя мультфильма, указанное в статье, может иметь несколько значений, что и поясняет кинокритик. Название вымышленного города, в котором происходят события мультфильма – Сан-Франсокио – это сочетание названий городов Сан-Франциско (США) и Токио (Япония).

Повторы («там и живет...», «там Хиро...»; «то ли японское имя, то ли "герой" по-английски», «еще один пример...», «еще и первая попытка...») также являются характерной особенностью публицистического стиля. Текст отличается логичностью, связанностью, представляет собой один абзац, в котором предложения связаны цепной связью.

5. Николай Гумилёв, «Акростих»

Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был синим и беззвездным.
Ад молчал, не слышалось ни стопа.
Алой крови робкое биение,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.
Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Анализ:

Этот текст является акростихом из трех четверостиший с рифмовкой вида АВВА. Первые буквы каждой строки образуют имя «Анна Ахматова», которой и посвящено данное произведение. Текст связан цепной связью и построен в виде лирического повествования с сюжетом на мистическую библейскую тематику (ангелы, ад, небосклон = небеса): в начале мироздания ангел посмотрел с небес вниз, и новому миру «досталось в обладанье» его отражение, мечтающее и тоскующее по своей неземной сущности, т.е. сама Анна Ахматова. Высокая образность, эмоциональность, мелодичность подчеркивают лирическую направленность произведения. Используются тропы: «Ад молчал» - олицетворение, «рук испуг» - олицетворение, «робкое биение» - олицетворение, «азбука откровений» – эпитет, «предвечный сумрак» - эпитет, «тесно в мире» - метафора. Книжная поэтическая лексика (биение, предвечный и т.д.) смешивается с межстилевой, что может быть характерно для художественного стиля. Лицо не используется, рассказчик остается неизвестен читателю и не является действующим лицом. Гендерные особенности неизвестны. Текст характеризуется регулярностью, связностью, образностью, пространностью, авторский шрифтовой режим (выделение первых букв строчек) позволяет с большим удобством прочесть зашифрованную анаграмму. Использование многочисленных тропов, лирическая направленность, большая выразительность и эмоциональность,

выражаемая тропами авторская оценка и книжная лексика – признаки художественного стиля, а значит, можно сделать вывод, что данное произведение относится именно к нему.

К занятию № 3

ТЕКСТ - это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы и т.д. Предельное количество предложений в тексте не ограничено. Общее их количество определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Объём текста определяет пишущий, говорящий.

Текст всегда оформляется стилистически, а именно: как разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный стиль. Поэтому стилевое единство - важнейший признак текста.

Любой анализ текста начинается с постановки вопроса:

1. О чем текст? (Это ТЕМА текста)
2. Какие вопросы рассматривает автор? (ПРОБЛЕМЫ, поставленные в произведении)
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМА текста)
4. Зачем автор написал текст? (Так определяется ЦЕЛЬ)
5. Как автору удалось помочь вам определить цель? (Здесь вы увидите роль языковых средств) Почему были использованы именно эти языковые средства?
7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)? (Это поможет понять АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ).

Основные признаки текста

1. Тематическое единство. Все предложения в тексте или его части (абзацы) раскрывают его тему и основную мысль.
2. Развёрнутость. Тема текста раскрывается через подтемы или микротемы. Целостный подбор подтем обеспечивает более полное раскрытие темы. В большом по объёму тексте подтемы могут уточняться микротемами. Подтемы и микротемы обеспечивают глубину текста и определяют способ развития основной мысли текста.
3. Членимость — это признак, который обозначает, что текст делится на структурные смысловые отрезки: предложения абзацы сложные синтаксические целые; параграфы главы. Учтем, что одно предложение, даже

очень распространенное и занимающее несколько строк в письменной речи, не является текстом.

4. Последовательность — это признак, который реализуется тогда, когда каждое последующее предложение содержит новую информацию для развертывания содержания текста. В каждом тексте прослеживается логическая последовательность развития мысли.

5. Связность — признак текста, который обеспечивает единство текста как смыслового целого. Набор разрозненных предложений не является текстом. Предложения в тексте последовательно связаны по смыслу и грамматически. Для связи предложений в тексте используются как лексические, так и грамматические средства (повторы, синонимы, местоимения, союзы, параллелизм синтаксических конструкций и пр.).

6. Цельность — это признак, который не допускает вставку языковых средств (лексических, грамматических или стилистических), противоречащих авторскому замыслу.

7. Законченность — это признак текста, который выражает завершенность текста. Небольшие тексты состоят в основном из трех частей: зачина (начала), средней части и концовки. Законченным, или завершенным, считается тот текст, в котором имеются три указанные части, а тема раскрыта полностью с точки зрения замысла автора.

8. Стилистическое единство текста предполагает использование лексических, грамматических средств в соответствии со стилем, к которому принадлежит текст (научный, официально-деловой, художественный, публицистический, разговорный стиль).

Итак, тематическое единство, последовательность, связность, развернутость, завершенность и пр. признаки текста позволяют определить, что рассматриваемый фрагмент письменной речи является текстом.

Тренажёр по теме: "Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство, связность, смысловая цельность, модалность. Текст".		
Определите смысловой тип (описание, повествование, рассуждение) текста по данному предложению, составьте схему предложения.	Вставьте пропущенные знаки препинания, определите тему текста по предложению из него.	По данной теме напишите первое предложение текста..
1. Из полынного островка выскочил русак и, как шар, покатился по полю, но тут ястреб кинулся на зайца. 2. Продолговатые тёмные глаза, лучистые и глубокие, окружены лёгкой голубоватой тенью, которой	1. Все народы мира хотят чтобы не было войны. 2. О людях не нужно судить по первому впечатлению потому что оно может быть ошибочным. 3. О людях нужно судить по тому что они сделали в жизни	1. Весна на даче. 2. За ягодами. 3. На охоте. 4. Лес. 5. В лесу. 6. Гнездо. 7. Человек

<p>природа изредка дарит светлые женские лица с матовым оттенком кожи.</p> <p>3. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошёл мимо меня.</p> <p>4. Огромное, теряющееся в пространстве, море лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены.</p> <p>5. Гоняют зайца собаки по лесной вырубке, а заяц всё не выбегает.</p> <p>6. Часто встречаются красивые чёрные глаза, но редкие из них наделены такой трогательной особенностью.</p> <p>7. Книга – это кусочек духовного опыта человечества, читая которую мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери.</p> <p>8. Открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости земли.</p> <p>9. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом.</p> <p>10. Волосы её, в молодости вившиеся крупно и мягко, были золотисто-каштановые, и это усиливало ощущение света, излучавшегося её смугло-бледным лицом.</p>	<p>полезного.</p> <p>4. Отчеством зовём мы нашу страну потому что в ней жили отцы и деды наши.</p> <p>5. Все смолкли зато громче затрещали разгораясь ветки.</p> <p>6. Чудесные ароматные запахи витают вокруг и ветер как шёлк нежно касается лица.</p> <p>7. Маленький нежный с отогнутыми словно летящими лепестками он похож на забавного человечка в большой широкополой шляпе с отогнутыми и рассечёнными полями.</p> <p>8. Качнулась ветка черёмухи и ребята увидели маленькую с сереньким брюшком и землисто-глиняными крылышками очень похожую на полевого воробья пташку.</p> <p>9. Заметив гнездо какой-нибудь птички чаще всего зорьки или горихвостки мы всякий раз ходили смотреть как мать сидит на яйцах.</p> <p>10. Птицы хлопотливо сновали между деревьями высматривая уютные уголки таскали пёрышки мох траву.</p>	<p>сильной воли.</p> <p>8. Лебеди.</p> <p>9. Ласточка.</p> <p>10. Мальчики.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

К занятию № 4-5
Жанры сочинений.

Существует несколько жанров сочинений, которые можно условно разделить на традиционные и нетрадиционные.

Традиционные жанры:

Сочинение-описание – перечень признаков объекта описания. Описание может быть научным и художественным, объективным и субъективным, детальным или образным. Структура описания обычно строится от общего к частному: общее описание предмета -> описание характерных признаков -> описание отношения к предмету. Часто используются прилагательные.

Сочинение-повествование – изложение последовательности событий, в результате которого получается рассказ. Структура повествования: завязка -> кульминация -> развязка. Часто используются глаголы и наречия времени.

Сочинение-рассуждение – логическое изложение собственной аргументированной точки зрения. В основе любого сочинения-рассуждения лежит проблема. Структура рассуждения: проблема -> аргументы-> вывод. Часто используются побудительные и вопросительные предложения, оценочные суждения, вводные слова и фразы.

Нетрадиционные жанры:

Сочинение-реклама – изложение достоинств предмета в понятной, лаконичной и интересной форме. Особенности – важность заголовка, “живой” текст, интересные, запоминающиеся факты, простота восприятия на слух.

Сочинение -дневниковая запись –opus в литературно-бытовом жанре. Повествование обязательно ведется от первого лица. Повествуется о текущих событиях, при чем повествование здесь соседствует с описанием и рассуждением. Записи всегда датируются.

Сочинение-эссе – произведение небольшого объема, в котором автор передает свои личные впечатления. На первом плане в эссе всегда личность автора.

Сочинение-письмо – текст, написанный адресату, разговор с отсутствующим. Для данного жанра сочинений характерно наличие вводных слов, обращений, информации личного характера, эмоциональность, открытость.

Виды сочинений.

Существует несколько видов сочинений в зависимости от источников материала и от используемого стиля.

Классификация сочинений в зависимости от источника информации:

- Сочинение, основанное на личном опыте,
- Сочинение, основанное на литературном тексте,
- Сочинение, основанное на кинофильме / музыкальном произведении и прочее,
- Сочинение, основанное на картине или цикле картин
- Сочинение, основанное на различных источниках информации

Классификация, основанная на стиле сочинения:

- эмоционально-образные сочинения,
- сочинения в документальном стиле,

- сочинения в научном стиле

Типы сочинений.

Типы сочинений определяются характером работы, а также уровнем самостоятельности. Можно выделить сочинения следующих типов:

- Коллективные сочинения (групповые или парные),
- Индивидуальные сочинения

Типологию сочинений можно также продолжить следующей классификацией:

- Сочинения на заданную тему,
- Сочинения на свободную тему

К занятию № 6-7

Сочинения можно классифицировать **по тематике**. В данной категории примеры приводить нет смысла, так как тем для сочинений огромное количество и перечислить их все невозможно, однако можно привести классификацию по типу темы:

- Литературная тема (анализ произведения или героя),
- Публицистическая тема
- Монографическая тема
- Сопоставительная тема

Также существует следующая классификация сочинения, исходя из тематики:

- Тема-понятие (явление) – соответствует сочинению ОГЭ 15.3.
- Тема-вопрос.
- Тема-суждение.

По формулировкам темы различаются на:

- темы-понятия или темы-обобщения («Тема власти денег в русской прозе 19 века»). Их раскрытие предполагает наличие размышлений, основанных на конкретных наблюдениях по поводу означенной темы и широких обобщений.

- темы-суждения («Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу» по произведениям А.С.Пушкина). Их раскрытие предполагает высказывание, в основе которого ряд тезисов, подтверждаемых примерами из текста. Формулировка темы сама определяет идею сочинения и указывает направление логики рассуждения.

- темы-вопросы или дискуссионные темы («Почему Грибоедов назвал «Горе от ума» комедией?»). Их раскрытие не предполагает наличие однозначных ответов на поставленные вопросы: надо обращать внимание на возможные противоречия в толковании темы, различные точки зрения исследователей, сравнивать их, размышлять, формируя, в конечном итоге, объединительную идею.

По материалу тема может оказаться:

- монографической - рассматривается один образ или одна проблема на материале одного произведения («Преступление и наказание Родиона

Раскольников»);

- сопоставительной - сравниваются герои одного произведения или сопоставляется художественное решение одной проблемы в различных произведениях одного или нескольких авторов («Чацкий и Молчалин в комедии «Горе от ума»);
- обобщающей - содержит рассуждение обобщающего типа в рамках заявленной темы или проблемы («Лишние люди» в русской прозе первой половины 19 века);
- тема может быть собственно литературной (анализ в целом творчества писателя или поэта, анализ произведения, анализ образа литературного героя, анализ образа автора, анализ художественной формы и языка литературного произведения).

Одновременно почти каждая из названных тем может оказаться:

- исторической («Историзм прозы А.С.Пушкина»);
- этической («Нравственная проблематика в прозе последних лет»);
- публицистической («Проблема добра и зла в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

В любом случае, выбирая тему, необходимо тщательно рассмотреть значение всех слов, входящих в тему и образующих ее понятийный состав. ПОМНИТЕ! Нельзя, выбрав тему, менять ее в процессе работы.

Схема «Как правильно понять исходный текст?»

Текст

- ↓
1. О чем? (Ты увидишь тему.)
- ↓
2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы.)
- ↓
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)
- ↓
4. Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель.)
- ↓
5. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Ты увидишь роль языковых средств.)
- ↓
6. Почему были использованы именно эти языковые средства?
- ↓
7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)? (Это поможет понять авторскую позицию.)

Задание

- Сформулируйте основную тему произведения Фазиля Искандера.
- Разбейте текст на абзацы.

- Какие аргументы в поддержку основной темы выдвигает автор?
- Выпишите жизненные, исторические, литературные ассоциации, которые использует автор и которые делают его рассуждения емкими и интересными.

Слово о Пушкине

Пушкин! С самим именем Пушкина у нас невольно связывается вздох облегчения, улыбка. Какое легкое имя взшло над тяжелой и неуклюжей Российской империей! Для читающей России Пушкин своими солнечными стихами, можно сказать, утеплит ее климат. У веселого пушкинского очага мы греемся и сегодня, потому что ничего теплее Пушкина не было в русской культуре, не говоря о ее истории. И мы уже мистически знаем, что ничего теплее пушкинского очага у нас и через тысячи лет не будет. Почему? Потому что после Пушкина у нас были величайшие гении — Гоголь, Толстой, Достоевский и другие. Но при всей гениальности никто из них не достигал никогда пушкинской гармоничности и теплоты. Два ярких, счастливых впечатления детства у меня связаны с именем Пушкина. Напомню конспективно, потому что я о них уже писал. Александра Ивановна, наша старая учительница первых классов, читает нам «Капитанскую дочку». Как уютно было ее слушать, с какой невероятной радостью я ожидал появления Савельича, как хохотал над его вечно бунтующей преданностью. Преданность Савельича бунтовала за право быть еще преданней. Его преданность доходила до того, что с невероятной комичностью оттесняла сам объект преданности, и барин Петруша ничего с этим не мог поделать, потому что это был бунт любви, бунт наоборот. «Капитанская дочка» — это два бунта: бунт ненависти и бунт любви, чего еще, кажется, не заметила критика. И все главные герои осуществляют эти два бунта. Цветаева, делясь своими детскими дореволюционными воспоминаниями о чтении «Капитанской дочки», говорила, что у нее дух захватывало от восторга каждый раз, когда появлялся Пугачев. Только ли дело в том, что она сама была замечательным романтическим поэтом? Не было ли заложено в крови россиян ожидание великого разбойника, который каким-то своим таинственным путем установит таинственную справедливость? И дождались. Но я-то читал этот роман, когда малые и большие Пугачевы правили страной, и хотя сознательно, конечно, этого не понимал, но бессознательно, поэтически был равнодушен к Пугачеву и любил Савельича. Другое впечатление связано с моим детским, случайным чтением на обложке тетради «Песни о Вещем Олеге». Мне повезло, в комнате никого не было, и мне не стыдно было плакать сладостными слезами над судьбой Вещего Олега. Мне было безумно жаль его, и я плакал, но отчего же слезы были сладостны? Видимо, от музыки стихов, от правильности правды случившегося, оттого, что сам конь, живой конь все-таки не виноват в гибели Олега. Опять преданность оказалась незапятнанной. И еще, видимо, — от впервые понятого детским сознанием, что от судьбы не уйдешь. Тогда я в первый раз столкнулся с веществом поэзии в чистом виде и на всю жизнь был потрясен этим. Пушкин не только навсегда остался

лучшим поэтом России, но он и создатель первых лучших образцов русской прозы. Он также предугадал многие великие мысли грядущих эпох. Знаменитое изречение Достоевского относительно слезинки ребенка и всемирного счастья разве не восходит к «Медному всаднику», к несчастной судьбе обезумевшего Евгения? Пушкин молча выставил труп бедного Евгения на пути цивилизации и молча сказал:

— Перешагните, если можете. Я не могу.

Лев Толстой, не раз примеривавшийся к прозе Пушкина, иногда ворчал: мол, слишком просто, слишком голо, но кончил как художник — «Хаджи-Муратом», вещью пушкинской прозрачности и простоты. Сознательно или бессознательно настоящий художник создает вторую действительность, помогающую нам выжить в первой. Я думаю, более всего это удавалось Пушкину. По-моему, «Мороз и солнце — день чудесный...» — не только прекрасные стихи, но и средство от простуды, и, что еще важнее, средство от депрессии. Все творчество Пушкина — средство от депрессии. И хотя сам Пушкин в поздних стихах писал, что «на свете счастья нет», мы имеем право добавить: но есть стихи Пушкина, и это не будет преувеличением. Точнее, большим преувеличением. И тем прочнее это счастье, что к нему всегда можно прикоснуться, сняв томик Пушкина с полки. Думаю, при прочих равных условиях чтение Пушкина способствует долголетию, как альпийский воздух. У меня такое впечатление, что пушкинисты долго живут. Надо проверить. Но сделать это надо тактично. Знаменитая пушкинская отзывчивость. Можно сказать: ничего себе отзывчивость — брал у всех! Что делать, для гения все плохо лежит. Он берет чужое, чтобы придать интересным замыслам большую устойчивость. Интересно, но плохо лежит. Так и мы бокал, стоящий у краешка стола, бессознательно передвигаем к середине. При этом отпив из него, если он не пустой. Да, брал у всех, но всегда делал лучше, чем те, у кого брал. Так что смело можно посоветовать современным поэтам: и вы берите у Пушкина! Например, сюжет «Медного всадника». Остается самая малость — написать лучше. Щедрость художника — источник его обаяния. Человек, который на просьбу дать яблоко сует нам полдюжины яблок, делается приятен как бы независимо от яблок. Обаятельный человек, большой оригинал. Необычайная особенность пушкинской поэтической щедрости состоит в том, что он своей безумной щедрости придавал видимость трезвой нормы. Некоторые послепушкинские поэты замечали эту видимость трезвой нормы, но стоящую за ней безумную щедрость не воспринимали. Бедняги, никак не могли понять, чем они хуже Пушкина. Пушкин гениален не только в том, что он написал, но даже в том, чего не написал. Он гениален в том, что сюжет «Ревизора» и «Мертвых душ» отдал именно Гоголю. Скажем прямо — так Пушкин об этом не мог бы написать, здесь Гоголь был сильнее. И Пушкин это понял. Но какая интуиция, какая общенациональная литературная стратегия! И сам Гоголь ничего лучшего не написал, чем эти вещи. Такое впечатление, что Гоголь, обожествлявший Пушкина, сделал все, чтобы доказать Пушкину, что он был достоин его доверия. Мне думается, трагедия

Гоголя со второй частью «Мертвых душ» связана с тем, что Пушкина уже не было. Только великий авторитет Пушкина мог спасти Гоголя. Пушкин мог бы ему сказать:

— Я тебе не давал замысел на второй том «Мертвых душ». Ты все прекрасно написал, и больше этого не надо касаться. Иначе можно сойти с ума.

Но, увы, Пушкина уже не было, а Гоголь сам не догадался, что замысел исчерпан. Его занесло на птице-тройке и уже чуть-чуть в первой части заносило. Еще при жизни Пушкина Гоголь писал, что Пушкин — это русский человек в полном развитии, каким он явится на свет через двести лет. Ждать осталось недолго. Как раз к новым выборам нового президента. Надо бы этого русского человека в полном развитии, и выбрать в президенты по рекомендации Гоголя. Но что-то его не видно. Или погорячился Гоголь, или со свойственной ему чертовщинкой подсунет нам нового Чичикова, который окончательно приватизирует новые мертвые души. Но шутки в сторону. При всем том, что Пушкин не явился на голом месте, величайший скачок поэзии с появлением Пушкина есть необъяснимое чудо. При необыкновенном богатстве русской поэзии это чудо больше не повторилось. И нет ли в творениях Пушкина высшего знака для нас? Есть. Но есть и загадочность Пушкина как великого Национального поэта. Тяжелая глыба империи — легкий, подвижный Пушкин. Темная, запутанная история России — ясный, четкий Пушкин. Тупость огромного бюрократического аппарата — ненатужная мудрость Пушкина. Бедность умственной жизни — Пушкин-гейзер, брызжущий оригинальными мыслями. Народ все почесывается да почесывается, а Пушкин действует и действует. Холодный, пасмурный климат и Пушкин — очаровательная средиземноморская теплота даже в описаниях суровой зимы. Не правда ли, странный национальный гений? Но так и должно быть. Национальный гений, я думаю, бессознательно лечит нацию и культивирует в ней свойства, которые ей необходимы, но находятся в зачаточном состоянии. Однако, читая Пушкина, мы невольно восклицаем вместе с ним:

Здесь русский дух!

Это прежде всего его изумительный русский язык. Такое впечатление, что он пропустил его через грандиозный самогонный аппарат, возле которого дежурила Арина Родионовна, уже слегка принявшая и от этого преувеличенно бдительная. И хотя Пушкин создал русский литературный язык для всех будущих поколений писателей, но первач, уж извините, выпил он сам. Так, незаметно, за сказками Арины Родионовны. И оставшегося хватило на великую литературу, но первач неповторим. Пушкинская улыбчивость, пушкинская бодрость, пушкинская мудрость, его обузданная вольность, даже плодоносная грусть — не вооружают ли они нас мужеством и надеждой, что в печальную историю нашей страны в конце концов прольется пушкинская гармония? Можно ли поверить, что явление Пушкина — случайная игра генов, некий коктейль природы из горячей Африки и холодной России? Такое скопление великих талантов в одном человеке не может быть случайным, а может быть только путеводной

звездой, как не может быть случайностью разумность человека вообще и разумность Пушкина в особенности.

Фазиль Искандер

Задание.

- Подберите не менее 15 цитат из произведений, посвященных теме Гражданской и Великой Отечественной войны, характеризующих отношение авторов к войне.
- Напишите сочинение-миниатюру на тему «Война-это...» (не менее 150 слов).

К занятию № 8-10

Вступление к сочинению

1.В книге Е.Н. Ильина «Как сдать экзамен по литературе» (М., 1995) предлагается пять вариантов зачинов.

Варианты зачинов	Примеры	Плюсы и минусы названного варианта
1.Академический	«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»	Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости
2. От «я»	«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»	Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции
3. «Киношный»	«...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»	Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания, надо владеть искусством композиции
4. Дневниковый	«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах	Для тех, кто может открыть перед чужими людьми свою душу

	романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»	
5. Цитатный	«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»	Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные) даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение

2. Н.П. Морозова в пособии «Учимся писать сочинение» (М., 1987) придерживается следующих названий вступлений:

1. историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...);
2. аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом);
3. биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме);
4. сравнительное (проведение литературных параллелей);
5. обществоведческое (привлекательное марксистско-ленинское учение.

Упоминает Н.П. Морозова и такое вступление, когда ученик сразу отвечает на вопрос, поставленный темой, он «берёт быка за рога».

И, конечно же, «бывают начала, построенные на сугубо личном материале».

3. В 2004 году вышла в свет работа В.Н. Мещерякова «Учимся начинать и заканчивать текст», в которой делается попытка обобщить и классифицировать варианты зачинов, рассмотреть их функции. Вот какую схему вариантов зачинов предлагает использовать автор.

Называет В.Н. Мещеряков и способы начинать текст. Самые интересные из них мемуарный приём, монтаж информации по контрасту: должное и сущее, ожидаемое и свершившееся, возможное и реальное, монтаж фактуальной информации, обращение к информационному запасу коммуниканта, обзор аспекта деятельности героя, обзорная характеристика предмета обсуждения, призыв к воспоминаниям приглашение к диалогу, призыв к сопредставлению, призыв к сопереживанию, противопоставление, зачин-парадокс, подведение к теме, самохарактеристика, сопряжение фактов по контрасту, характеристика через впечатления современников, исторический (введение факта с отложенным объяснением; информация о предыстории события; констатация неожиданного, странного; лирический эпизод...).

Варианты заключений

Вариантов заключений в большинстве методических работ предлагается два:

заключение-вывод

заключение-следствие.

Вывод – это не повторение аргументов, как часто бывает в детских работах. Это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер. Нельзя заключительную мысль путать с идеей. Вот какой вариант заключения-вывода предлагает Н.П. Морозова например, к теме: «В мой жестокий век восславил я свободу»:

«Итак, мы убедились, что лирика Пушкина выражала свободолюбивые идеи декабристов, она выступала против крепостной системы, против деспотизма неограниченной монархии... Рассмотренные нами стихотворения охватывают практически весь творческий путь Пушкина, от 1817 года («Вольность») до 1836 года, когда поэтом был написан «Памятник», строки из которого послужили заглавием всей темы сочинения. За год до смерти поэт главной заслугой своего творчества считал то, что в тот «жестокий век» он пробуждал в людях «чувства добрые» и восславлял свободу... Свободолюбие – это не временное увлечение молодого поэта, а органическая черта всего его творчества».

Вывод-следствие характеризуется желанием сказать то, что выходит за рамки уже сказанного (влияние произведения на читателя, литературный процесс, актуальность темы, проблемы...).

А.А. Муратов (Муратов А.А. Как сердцу высказать себя? М., 1994) предлагает использовать концовку-пуант, «покоряющую своей внезапностью, новизной поставленного вопроса или внезапно пришедшей мысли... «Катерина видела в смерти освобождение от жизни, от мысли о грехе, от «тёмного царства...». Конечно, всё могло обернуться именно так – иного выхода она не видела... А может, она просто хотела в единственный – последний – миг своей жизни ощутить себя птицей?!» Такая концовка звучит всегда эмоционально, указывая на неисчерпаемость темы.

Удачными являются концовки, перекликающиеся с зачинами (при кольцевой композиции). Слова почти те же, а мысль должна звучать обязательно новая. Заканчивая разговор о вступлении и заключении, напомним ученикам о том, что объём этих частей должен составлять примерно четвертую часть от всего сочинения.

К занятию № 11-12

Средства оформления вступления	Примеры
Назывное предложение или ряд назывных предложений	<i>Счастье... Кто из нас не мечтал о нем! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью, но обманывает и растворяется.</i>
Риторический вопрос	<i>Что дает миру стремительное развитие техники? Высвобождает время или делает человека рабом искусственного интеллекта?</i>

Риторическое восклицание	<i>Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло родительского дома! Да, поистине мы все родом из детства!</i>
Вопросно-ответное единство	<i>Что такое красота? Наверное, это – одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляют задуматься высказывания В.Сухомлинского.</i>
Цитата	<i>Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам – эти бессмертные строки А.С.Пушкина вспоминались мне, когда я читал текст Ф.Искандера «Дедушкин дом».</i>
Афоризм	<i>«О времена! О нравы!» - воскликнул Марк Туллий Цицерон. Кажется, будто эти слова произнесены сегодня. Вслед за великим политиком и ритором о времени рассуждает автор прочитанного мною текста.</i>

Вид	Содержание	Пример
Заключение-вывод	Важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного	
Заключение-следствие	Литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников	

Задание 1

1) Приём «Проба пера» Перед вами тема сочинения, которая дана в форме высказывания немецкого мыслителя XX века Тема: Разум — счастливый дар

человека и его проклятие (Эрих Фромм) Пишем вместе вступление. Работаем по группам.

Группа 1 начнёт сочинение с записи высказывания Эрика Фромма и даст своё толкование этому афоризму.

Группа 2 начнёт сочинение с вопросов, которые можно задать, чтобы ответить на высказывание Эрика Фромма.

Группа 3 начнёт сочинение, вступив в диалог с воображаемым собеседником, или пригласит его к разговору.

Группа 4 начнёт сочинение с обоснования причин обращения к этой теме, её актуальности

Задание 2

Прочитайте вариант вступления и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений.

Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

Тема _____

Чувства – неотъемлемая часть человеческого существа. Мы радуемся, когда добиваемся успеха, печалимся, когда к нам приходит беда, стыдимся своих слабостей, гордимся своими победами, страдаем от неразделённой любви... Иногда человек настолько погружается в мир переживаний, что просто перестаёт слышать голос разума и здравого смысла. Такие ситуации всегда были интересны писателям. В литературных произведениях разных веков рассказываются трагические истории о людях, одержимых своими страстями.

Задание 3.

Проанализируйте вариант вступления и заключения сочинения на тему «Из пламя и света рождённое слово...» и найдите общие с темой ключевые слова или слова одной семантической группы.

*Время, когда Лермонтов вошёл в литературу, было тяжёлым. «Понадобилось не менее десяти лет, чтобы человек мог опомниться в своём горестном положении порабождённого и гонимого существа. Людьюми овладело глубокое и всеобщее уныние...», - писал А.И.Герцен. Он имел в виду время, наступившее после восстания декабристов. И как необходимо было людям услышать слово, которое **воспламеняло** бы сердца и давало светлую надежду. Таким **словом** для современников стало слово М.Ю.Лермонтова.*

.....
.....

*Среди **всеобщего уныния**, охватившего Россию после поражения восстания декабристов, **пламенно** и **страстно** прозвучал **голос** молодого поэта, оставшегося для нас навсегда двадцатисемилетним...*

К занятию № 13-14

Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких аргументов на литературной основе, подкрепляющих тезис. Каждый аргумент выделяется в отдельный абзац. В конце каждого абзаца должен

быть микровывод. Можно к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:

А. Обращение к литературному произведению: называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

Б. Его интерпретацию: здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? Потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

В. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т.п.

Задание.

Сформулируйте тезис по каждой предложенной теме, подберите произведение для аргументации.

1 вариант:

1. Роль природы в художественных произведениях.
2. «Все семьи счастливы одинаково» и «каждая семья несчастна по-своему» (Л.Н.Толстой)
3. Что важнее – красота внешняя или красота внутренняя?

2 вариант:

1. Тема «лишнего человека» в произведении М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Героизм и предательство в годы войны.
3. «Честь дороже жизни». (Ф.Шиллер)

К занятию №17-18.

Вступление Ключевые слова: Природа... Война... Дружба... и т.д.

Общие рассуждения по теме	<ol style="list-style-type: none">1. Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.2. Каждый из нас сталкивался с ...3. С давних времен человек размышлял о ...4. Как часто мы слышим о ...5. Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких.6. Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ...7. Приём «Цитата». «...» - писал известный В этих словах звучит Действительно, ...8. Приём «Ключевое слово», а) Определить тему текста, б) Выделить ключевое понятие, в) Раскрыть смысл этого
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>понятия.</p> <p>9. Приём «Аллегория». Нужно проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким-либо конкретным примером.</p>
Вопросы по теме	<p>1. Что же самое главное ...?</p> <p>2. Зададимся вопросом: почему....? В чем же причина ...?</p> <p>3. Невольно задаешься вопросом: зачем....?</p> <p>4. Почему же нужно ...?</p> <p>5. Как мы должны относиться к ...?</p> <p>6. Задумаемся:должны ли мы...7</p>

Примеры вступления.

1. Всем известно; что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящен ...
2. (Риторические вопросы). Эти вопросы всегда волновали человечество. О ... размышляет в своей статье
3. (Риторические вопросы). Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются, не стоят передними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися. Некоторые считают, что Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас..... Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье...
4. «...»- в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль текста
5. Люди часто размышляют о том, что (О том, что ..., люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).
6. (Вопросы). Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности Кто-то считает, что Кто-то....
7. Одной из самых волнующих загадок, которые всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с (Риторические вопросы).
8. Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. (Прием «Ниточка») («Высказывание») -так начинается статьяУже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают ... (Определить проблему в виде вопроса).
9. (Вопросы). Эти вопросы звучат в статье Автор поднимает проблему, актуальность которой ни у кого не вызывает сомнений.

Переход к основной части.

1. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
2. Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...

3. Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
4. Обратимся к произведениям художественной литературы
5. За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
6. Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
7. Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Обращение к произведению.

1. Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
2. Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе...(автор, название).
3. Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в произведении... (автор, название).
4. Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
5. Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
6. Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
7. Вспомним героя повести... (автор, название).
8. Обратимся к роману... (автор, название).
9. Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента.

1. Автор повествует о...
2. Автор описывает...
3. Автор подчеркивает...
4. Поэт показывает...
5. Писатель размышляет о...
6. Писатель обращает наше внимание на...
7. Он ставит нам в пример...
8. Он осуждает...
9. Он акцентирует внимание читателя на...
10. Он утверждает...

Выводы и заключение.

Промежуточный вывод

1. Писатель считает, что...
2. Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

Заключение

1. Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
2. Невольно напрашивается вывод...
3. Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
4. Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...

5. Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
 6. (Цитата)«...» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
 7. В заключение хочется выразить надежду на то, что...
 8. Итак, можно сделать вывод, что...
 9. В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...!
Будем помнить о...!
 10. К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...
- Задание:** написать сочинение по темам прошлых лет.

К занятию № 19-20

Задание 1

- Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте свою точку зрения.

- Восстановите текст: вставьте эпитеты на месте пропусков. Сравните полученный вариант с авторским (А.И.Куприн «Гранатовый браслет»)

Кроме того, сегодня был день ее именин - 17 сентября. По воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Она была одна во всем доме. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых знакомых. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй, даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми расходами. Князь Шеин, несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т.д. Княгиня Вера, у которой прежняя любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве.

Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой - наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнущих капустой, розовые кусты еще давали - в третий раз за это лето - бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.

Задание 2

Приведите примеры изобразительно-выразительных средств из предложенного отрывка:

Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне. Потом пили чай с вареньем, с медом, с конфетами и с очень вкусными печеньями, которые таяли во рту. С наступлением вечера мало-помалу сходились гости, и к каждому из них Иван Петрович обращал свои смеющиеся глаза и говорил:

-- Здравствуйте пожалуйста.

Потом все сидели в гостиной, с очень серьезными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал...» Окна были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ножами, и доносился запах жареного лука... В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая графиня устраивала у себя в деревне школы, больницы, библиотеки и как она полюбила странствующего художника, -- читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, -- не хотелось вставать.

-- Недурственно... – тихо проговорил Иван Петрович.

А один из гостей, слушая и уносясь мыслями куда-то очень, очень далеко, сказал едва слышно:

-- Да... действительно...

Прошел час, другой. В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

-- Вы печатаете свои произведения в журналах? – спросил у Веры Иосифовны Старцев.

-- Нет, -- отвечала она, -- я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать? – пояснила она. – Ведь мы имеем средства.

И все почему-то вздохнули.

-- А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь, -- сказал Иван Петрович дочери.

Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у нее содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьет клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна

играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведенной в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной, смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, -- было так приятно, так ново...

-- Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, -- сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. -- Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили ее, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей ее фигуре было написано торжество.

(А.П.Чехов «Ионыч»)

Задание 3

- Найдите в тексте определение глаз, глазенок, гляделок.
- Говорят, что глаза - зеркало души. Опишите души людей с глазами, глазенками, гляделками.
- Найдите в тексте эмоционально окрашенные слова. С какой целью автор их использует?

Глаза

Были глаза: черные, прекрасные. Взглянут и смотрят, и спрашивают. И были глазенки: серые, плутоватые - все шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза:

-Что вы бегаєте? Чего ищете?

Забегали глазенки, засуетились, говорят:

-Да так себе, понемножечку, полегонечку, нельзя - помилуйте, надо же - сами знаете.

И были гляделки: тусклые, нахальные. Уставятся и глядят. Спросили глаза:

Скосились гляделки, закричали:

- Да как вы смеете? Да кто вы? Да кто мы? Да мы вас!

Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись.

Федор Сологуб

Задание 4

- По приведенным ниже описаниям выражений глаз, взглядов определите героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир».
- Расскажите о герое, раскройте его душу, судя по описаниям выражений глаз, взглядов, приведенным ниже.

Пример №1

- "Хотя действительно (?) был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной".

- "(?), со времени входа князя Андрея в гостиную, не спускавший с него радостных, дружелюбных глаз, подошел к нему и взял его за руку".
- "Заметил ли граф тот взгляд ужаса, с которым (?) смотрел на эту безжизненную руку, или какая другая мысль промелькнула в его умирающей голове в эту минуту...".
- "Всякий раз, как нечаянно взгляд его встречался с прекрасными нагими глазами Долохова, (?) чувствовал, как что-то ужасное, безобразное поднималось в его душе, и он скорее отворачивался".

Пример №2

- "Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою".
- "...глаза, в которых прежде казался потушенным огонь жизни, теперь блестели лучистым, ярким блеском".
- "(?) добрыми глазами смотрел на него. Но во взгляде его, дружеском, ласковом, все-таки выражалось сознание своего превосходства".
- "Слова были ласковы, улыбка была на губах и на лице (?), но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание, (?) не мог придать радостного и веселого блеска".
- "Прекрасные глаза его светились умным и добрым, непривычным блеском, но он смотрел не на сестру, а в темноту отворенной двери, через ее голову".

Пример №3

- "Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза (?), большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты".
- "(?) повернулась к брату, и сквозь слезы любовный, теплый и кроткий взгляд ее прекрасных в ту минуту, больших лучистых глаз остановился на лице Андрея".
- "Из больших глаз ее светились лучи доброго света".

Пример №4

- "Борис помнил ту (?) в коротеньком платье, с черными, блестящими из-под локонов глазами".
- "Сидя подле нее, разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившейся не к говоренным речам, а к ее внутреннему миру".
- "(?) знала, что ей надо уйти, но она не могла этого сделать: что-то сжимало ей горло, и она неучтиво, прямо, открытыми глазами смотрела на князя Андрея".
- "(?) с блестящими глазами прямо сидела на диване, слушая их".

Задание 5

- Напишите сочинение –рассуждение на тему «Первая любовь в жизни человека» (10-15 предложений), используя изобразительно-выразительные средства.

К занятию № 21-22

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
Словообразовательные		
1	<i>Нарушение норм русского литературного словообразования:</i> Ошибочное словообразование, Искажение слов	Трудолюбимый, надсмехаться, надсмешка, подчерк, нагинаться, пинжак, беспощадство, публицизм разночинская интеллигенция; полнота изображения; благородность души; взяточничество; упорность; надсмешка; скупидомка; скучание; ихние слова; завсегдатели трактира; жаждает.
2	“Заменительное” словообразование, проявляющееся в замене какой-либо морфемы.	Укидываться (вместо раскидываться), отвесить (от повесить);
3	Словосочинительство (создание несуществующей производной единицы, которую нельзя рассматривать как окказиональную)	мотовщик, рецензист, не оглядаемая.
Морфологические Неправильное формообразование, нарушение системных свойств формообразовательной системы у разных частей речи		
4	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
5	образование формы В.п. неодушевленного существительного, как у одушевленного	Я попросила ветерка (вместо: ветерок);
6	образование формы В.п. одушевленного существительного, как у	Запрягли в сани два медведя (вместо: двух медведей);

	неодушевленного	
7	изменение рода при образовании падежных форм:	пирожок с повидлой, февральский лазурь;
8	склонение несклоняемых существительных	играть на пианине;
9	образование форм множественного числа у существительных, имеющих только единственное, и наоборот	поднос чаев, небо затянулось облаком.
Ошибочное образование формы прилагательного		
10	Неправильный выбор полной и краткой форм	Шляпка была полная воды, мальчик был очень полон
11	Неправильное образование форм степеней сравнения:	новенькие становятся боевее, она была послабже Пети; более интереснее, красивше
12	Нарушение норм формообразования глагола	Человек метается по комнате;
13	Нарушение образования деепричастий и причастий	Ехавши в автобусе, охотник шел, озирая по сторонам
14	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
15	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, их дети, не хотелось от ее (книги) оторваться
16	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
Синтаксические		
17	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающемся джазом, Базаров не может побороть чувство любви, охватывающую его; По обоим сторонам дороги тянулись холмы; браконьерам, нарушающих закон; Базаров говорит Аркадию, что твой отец

		— человек отставной.
18	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую, повествует читателей, согласно закона, он показан человеком сильной воли, богатого умом, крепкого здоровьем; особое внимание было уделено на составление плана; следует отметить о том, что в доме Ноздрева все имело хаотический вид; ему характерны многие отрицательные черты; уверен в будущее, Соня жалела и переживала за Раскольников; жажда к славе;
19	Ошибки в структуре простого предложения: нарушение связи между подлежащим и сказуемым,	Солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
20	Нарушение границы предложения	Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке. Когда герой опомнился. Было уже поздно.
21	Неудачное употребление местоимений	Приезжий снял со стула тяжелый сверток и отодвинул его в сторону. Манилов попросил Павла Ивановича пройти в его кабинет. Собакевич потребовал у Чичикова написать себе расписку.
22	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества. Обычно молодежь является носителями передовых идей. Произошло еще ряд событий. Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, чёткость (вместо: . . . нужны смелость, знания, честность);
23	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.
24	Ошибки в построении	В своей пьесе Чехов показал также

	предложения, ведущие к искажению его смысла, структуры	<p>трудовую часть интеллигенции с ее мечтами о светлой и прекрасной жизни, представителем которой является Трофимов.</p> <p>Порфирий был любимцем с детства матери.</p> <p>Она уговорила отдать подводы для раненых, на которых уже были уложены вещи.</p>
25	Ошибки, связанные с употреблением частиц	<p>Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника; отрыв частиц от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушалась в сочинениях):</p> <p>В тексте всего раскрываются две проблемы, (ограничительная частица “всего” должна стоять перед подлежащим: “...всего две проблемы”.</p>
26	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<p>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.</p>
27	Разрушение ряда однородных членов	<p>Настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн.</p>
28	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	<p>Читая текст, возникает такое чувство... На картине “Вратарь” изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени.</p>
29	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<p>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами; причалившая лодка к берегу.</p>
30	Местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще	<p>Кусты, они покрывали берег реки.</p>

	подлежащего.	
31	Пропуски необходимых слов.	Владик прибил доску и побежал в волейбол.
32	Ошибки в структуре сложного предложения: смешение сочинительной и подчинительной связи.	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Человеку показалось то, что это сон. Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами. Ум автор текста понимает не только как просвещённость, интеллигентность, но и с понятием “умный” связывалась представление о вольнодумстве.
33	Отрыв придаточного от определяемого слова.	Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе.
34	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
35	Разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например:	Терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.
36	Неоправданный пропуск (эллипсис) подлежащего	Его храбрость - постоять за честь и справедливость привлекают автора текста.
37	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Задание 1.

Найдите и устраните ошибки в образовании грамматических форм.

1. В данном тексте автор поднимает проблему необходимости говорить людям слова, которые помогут воспрять духом, понять, что ты не один и кому-то нужен.
2. Сейчас, не брав в руки книжку, можно все узнать с помощью компьютера.
3. Именно при чтении настоящей поэзии мы начинаем чувствовать глубину слов, употребляемых в произведении.
4. Автор пытается подробно разобрать проблему и ставит вопрос о том, кто и зачем уезжает из России. Он рассматривает двадцатый век, когда были

эмигрированы такие люди, как Ростропович, Барышников, Бродский, и многие другие.

5. Человек не может жить без природы, без взаимоотношения с ней.

6. Заведующая библиотекой имени Достоевского испытывала глубокое любопытство к нескладистым подросткам.

7. Невольно задумываешься о жизни людей, как им тяжело жить, считав себя ненужными.

8. Почему люди на праздники приносят букеты? Зачем мы, гуляя, нарываем полевые цветы и ставим их в вазу на подоконник?

9. В данном тексте Лаптев поднимает проблему не востребования великих людей в свое время.

10. Ехав угрюмо в карете мимо ревущей толпы и глотая горькие слезы, Барклай-де-Толли верил в правоту своего решения: именно эта вера дает человеку силы идти до конца, даже если приходится идти в одиночку.

11. Я согласна с автором, что истории Прометея и Барклая-де-Толли являются яркими примерами непонимания, а порой равнодушия и жестокости людей.

12. Бесстрастное время всем воздаст по заслугам, справедливый суд истории обязательно оправдает тех, кто был несправедливо обвинен, оклеветан.

Задание 2.

В каких предложениях имеются ошибки в образовании грамматической формы? Ответ дайте в виде цифрового ряда.

1. Чтобы сделать свою мысль выразительнее, автор использует разные синтаксические и лексические средства, эмоциональные окраски.

2. А если русские войска наступили бы на французов и проиграли сражение Наполеону?

3. Своим рассказом автор хотел показать нам, как всего один случай изменил судьбу человека.

4. Как жесток мир с людьми, которые его усовершенствуют!

5. Особенно много полководцев попало под расстрел во время правления Иосифа Сталина. Об этом свидетельствуют документы тех годов.

6. В данном тексте автор рассказывает о судьбе командира русской армии Михаиле Богдановиче Барклае-де-Толли, который, зная, что у французской армии несокрушимая мощь, отступил, решил наступать потом, когда русская армия накопит сил.

7. В.Амлинский с теплотой вспоминает о своем послевоенном детстве, о людях, оставивших след в его жизни.

8. Евгению приходилось воровать и выпрашивать милостыни у прохожих, чтобы жить самому и кормить маленьких сестер.

9. Автор привел в пример войну с Наполеоном, в частности, историю военначальника Барклая-де-Толли.

10. Книжки рассказывают нам о различных жизненных ситуациях, учат нас разрешать любые проблемы.

11. Еще один яркий пример – Сталин. Все его знают как тирана, репрессииста.

12. Задача библиотекаря состоит в том, чтобы показать значимость книги в жизни людей.

13. К сожалению, в нашем мире существует много людей, оставшихся без внимания близких.

14. А родители даже не знали, чем занимаются ихние дети каждый день.

15. Есть люди, способные к укреплению, к восстановлению духовных ценностей в самом человеке, приукрашая этим внешний и внутренний мир личности.

Ошибки допущены в предложениях: _____ .

Ключ: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15.

** Предложите способы устранения имеющихся грамматических ошибок.*

Задание 3.

Найдите и устраните ошибку в построении словосочетаний.

1) Тревожиться за исход сражения; 2) уверенность в победу российских футболистов; 3) обижена на оказанный прием; 4) уделяем внимание на учебу; 5) обрадоваться приездом друга; 6) рецензия дипломной работы; 7) отзыв на статью; 8) препятствовать продвижение по службе; 9) отличать буквы и звуки; 10) рассержен на опоздание; 11) оплатить за проезд; 12) правый тапочек; 13) встретить по окончанию лекции; 14) скучаю по вам; 15) не имеете право; 16) заверил о готовности участвовать; 17) занят на вечернем представлении; 18) повесить новую тюль; 19) принять меры о распространении гриппа; 20) свойственный для исследователя.

Задание 4.

Определите, в каких словосочетаниях нарушены нормы сочетаемости слов.

Ответ дайте в цифровой форме.

- 1) Отзыв на дипломную работу;
- 2) уделять внимание на воспитание сына;
- 3) уверенность в победе;
- 4) управляющий компании;
- 5) более высший уровень образования;
- 6) оплатить проезд;
- 7) подвести итог сказанного;
- 8) различать добро и зло;
- 9) заведующий кафедры;
- 10) выяснить о причинах опоздания;
- 11) указать разницу звуков и букв;
- 12) доставить удовольствие;
- 13) провести аналогию статей Белинского и Добролюбова;
- 14) извиниться за причиненное неудобство;
- 15) указать о дате проведения конференции;
- 16) причинить вред;
- 17) заслужить уважение окружающих;
- 18) удостоен званием «Герой России»;
- 19) установить время написания контрольной работы;
- 20) понимать о необходимости преобразований;

- 21) достоин награды;
- 22) проявлять заботу к домашним питомцам;
- 23) отправиться на поиски вопреки предостережениям;
- 24) понимать необходимость встречи;
- 25) уделять внимание на внешность;
- 26) заплатить за билеты;
- 27) удостоен доверием.

Ответ: _____ .

** Запишите обнаруженные вами неверные словосочетания, устранив грамматические ошибки.*

Ключ: 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 25, 27.

Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова.

1. Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (заразный, заразительный). 2. Иметь ... намерения. Обладать ... характером (скрытый, скрытный). 3. ... мастер. ... шелк (искусственный, искусный). 4. ... женщина. ... слово (обидный, обидчивый). 5. Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (эффектный, эффективный). 6. Наблюдать за ... развития растений. Идти впереди ... (процесс, процессия). 7. Оказаться человеком невоспитанным, Мало читать, быть ... (невежа, невежда). 8. Писатель И.С.Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (крепостник, крепостной). 9. В больнице работает опытный В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж, персонал). 10. ... ребенка. ... куртку и сапоги (одеть, надеть).

Задание 5.

Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления.

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком. 5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным. 7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

Задание 6.

Прочитайте. Укажите, какие речевые ошибки допущены, исправьте и перепишите.

1. Повесть написана калорийным языком. 2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов. 3. При выплавке стали была применена новая, более эффектная технология. 4. Большое значение в романе играют женские образы. 5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта. 6. Учащиеся нашей группы нанесли визит заболевшему преподавателю. 7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежда Плюшкина.

Задание 7.

Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилиевой окраски, тавтология, плеоназм.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

К занятию № 23 -24

Задание: оценить сочинения по критериям.

Подтвердите или опровергните слова Ф. Шиллера: "Верная любовь помогает переносить все тяготы"
Что такое верная любовь? Для меня это та любовь, ради которой люди жертвуют собой, меняются, идут на компромиссы, чтобы как можно дольше быть вместе. И, конечно, верная любовь подразумевает постоянную опору и поддержку как в радости, так и в горе. Таким образом, я полностью поддерживаю слова Ф. Шиллера о том, что верная любовь помогает переносить все тяготы. Правильность этой точки зрения можно доказать примерами из литературы.
Обратимся к роману Николаса Спаркса «Дневник памяти». Этот Роман повествует о верной и настоящей любви. Главные герои Ной и Элли влюбляются друг в друга с первого взгляда, они настолько интересны друг другу, что Элли, несмотря на волю родителей, продолжает встречаться с Ноем. Элли вынуждена уехать в родной город. Молодые люди обещают друг другу, что их любовь будет вечной. После четырнадцати лет разлуки они встречаются и снова опьяняются близостью. Элли полностью меняет планы на жизнь. Они женятся, рожают пятерых детей и живут друг для друга. К старости Элли поставили страшный диагноз - болезнь Альцгеймера. Ной не опустил руки и до конца пытался вернуть память любимой, читая свои дневник памяти, где так хорошо были описаны дни, проведенные вместе. Автор показывает, что верная любовь помогает героям прожить прекрасную жизнь и преодолеть невзгоды.
Еще одно произведение, подтверждающие слова Шиллера, — роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Соня Мармеладова — порочная девушка, и с первого взгляда можно подумать, что она такая же преступница, как и Раскольников. Но именно она ставит Родиона на путь раскаяния. Эта беззащитная, слабая и хрупкая девушка влюбляется в Раскольникова, следует за ним на каторгу и терпит его равнодушие. Со временем Раскольников понимает, что ближе Сони у него никого нет. Он переосмысливает все, что сделал, и воскресает, чтобы жить дальше. Если бы не верная любовь Сони, страшно представить судьбу этого героя.
Любовь, в основе которой лежит самопожертвование, желание находиться с человеком и во всех ситуациях его поддерживать, может быть сильнее всего. Сильнее бедности, несчастья, каторги и даже болезни. И именно такая любовь поможет перенести все тяготы жизни. Надеюсь, мне повезёт и я найду именно такую любовь.
328 слов

В чём причины измен и предательства?

Измена- это нарушение верности кому-либо или чему-либо. Каждый человек хотя бы раз в жизни сталкивается с предательством. Измена обычно ничего хорошего собой не представляет, особенно если она совершена по отношению к человеку. Предав кого-то, мы заставляем его страдать и мучиться, наносим душевную рану. В чем же причины измен? Почему люди совершают предательства?

Тема измен в отношениях между людьми поднимается во многих литературных произведениях. Одно из таких - роман «Война и мир». Наташа Ростова, не дождавшись князя Андрея из-за границы, изменяет ему с Анатолом Курагиным. Еще до отъезда Болконского она была абсолютно уверена в своей любви и верности к жениху. Но героиня находилась в том жизненном периоде и в том состоянии, когда молодость только расцветает, когда сердце девушки полно любви и готово делиться ей. Наташу беспокоили мысли о том, что «ни для кого пропадает ее лучшее время». Она хотела любви и внимания. Поэтому связь героини с Анатолом, который активно проявлял к ней интерес, была неизбежна.

Есть случаи, когда человека переполняет любовь, и он хочет отдавать её. А бывает так, что ему ее не хватает со стороны другого. Аксинья Астахова, героиня романа «Тихий Дон», оказалась в том положении, когда особенно нужна опора и поддержка. У нее на руках умирает дочь, и мать остается наедине со страшным горем и чувством собственной вины. В это время её возлюбленный- Григорий находится на войне. Рядом не оказывается никого, кроме Листницкого. К Аксинье он уже какое-то время испытывал чувства. Между ними завязываются отношения. Предательство совершилось по воле обстоятельств. Героиня любила Григория, но случившееся с ней несчастье, еще и сопровождаемое одиночеством, склонили её к измене.

Иногда люди оказываются в таких ситуациях, когда измена почти неизбежна, даже если их любовь настоящая и сильная. Кому-то человек нужен, чтобы отдавать ему свою любовь, кому-то не хватает поддержки... Одиночество, скука, обида и много других причин, разных, но сводящихся к обычной неудовлетворенности. Неудовлетворенности тем, что никого нет рядом, тем, что не хватает какого-то разнообразия в отношениях, тем, что близкий человек проявляет не достаточно внимания или чем-то другим. Во всех случаях измена вызвана недовольством чем-либо.

337 слов.

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит

Любить глубоко - это значит забыть о себе.
Ж. Ж. Руссо

Я не случайно выбрала эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только, как читателя, но и как человека, вступающего во взрослую жизнь. Ведь правда, что в любви нет места эгоизму? Когда человек любит, он уже не замечает, что ему может быть холодно, больно, трудно. Главное, чтобы у того, кого он любит, всё было хорошо. Мне кажется, что это естественно - сделать счастливым человека, которого любишь. Если ему плохо, разделить его судьбу. Для доказательства этой мысли хотелось бы обратиться к роману Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». О, эта Сонечка Мармеладова! Сколько вынесла она на своих хрупких плечах... Судьба не дает ей покоя и дарит, как очередное испытание, ту самую всевоскрешающую любовь к Родиону Раскольникову. Казалось бы, что может привлечь в каторжнике, заблудшем человеке столь невинную душу? Соня ни минуты не думает о себе, не винит героя. У неё лишь одна цель - спасти его и уберечь от злых мыслей. Девушка разделяет участь Раскольникова, идет за ним, берет на себя тяжелый крест. Однако то, что для другого покажется мукой, Соня принимает как великое счастье. Не он ведет её за собой на каторгу - она выводит его за собой на свет, дает надежду. Вспомним роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Как и сам роман, любовь Мастера и Маргариты восхищает меня своей волшебной силой. Именно эта сила помогает героине не только пережить потерю возлюбленного, но и вернуть его. Однако, как и водится в жизни, для этого ей придется пройти через многое и на многое решиться. Мастер жил своей книгой, и Маргарита жила ей и переживала её из раза в раз, страницу за страницей. Роман о Пилате стал символом их любви. Маргарита разделяет участь своего Мастера. Она готова променять особняк на каморку в подвале и переживает вместе с любимым каждый миг испытаний. Вы только вдумайтесь: всё это время она счастлива оттого, что любит и может разделить с Мастером его поражение и, поверьте, она была бы счастлива ещё больше, если бы могла взять на себя все его беды. На мой взгляд, счастье каждого человека складывается из счастья того, кого он любит. Поэтому настоящая любовь, без сомнений, примет на себя любой груз, любую участь.

Умение признавать ошибки – свидетельство силы

Почему люди иногда не хотят признавать своих ошибок? Потому что они не хотят показаться слабыми в глазах других и поэтому им гораздо проще обвинить в своих бедах их, а не себя? И почему все-таки некоторые люди признают свои ошибки? Это свидетельствует об их слабости или, наоборот, об их внутренней силе?

Нельзя представить более упрямого и убежденного в правильности своих взглядов героя, чем Евгений Базаров из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети». Он принимал лишь научный, практичный подход к жизни, называл любовь «белибердой», «непростительной дурью», ставил ее в один ряд с гнилью. И герой пытался сопротивляться своим чувствам, когда влюбился в Одинцову. Называл ее тело подходящим для «анатомического театра», а саму ее «бабой с мозгом». Даже после того как Евгений разочаровался в своих идеях, он боится признаться в своих ошибках. Он не говорит, что нигилизм для него потерял свою былую ценность. Но разве прежний Базаров так легкомысленно отнесся бы к своей жизни, позволил бы себе заразиться тифом? Думаю, что нет. Неосознанно он предпочел уйти из жизни, чем признать своих «богов» ложными, попытаться изменить свои идеалы.

Лишь перед самой смертью Базаров признает ошибочность некоторых нигилистических установок. Во время последнего свидания с Анной Сергеевной он признается: «Ну, что ж мне вам сказать... я любил вас!». И это говорит тот, кто раньше признавал только плотское влечение между мужчиной и женщиной! А в разговоре с Аркадием еще недавно бесконечно верящий в силу человеческого разума Евгений рассуждает о ничтожности человеческого существования: «...часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...»

Мы понимаем, что теперь Евгений осознал свои заблуждения. И тем не менее, герой не признается в этом прямо. Может быть, потому, что его признанием ничего уже не изменишь? Может быть, ему мешает гордость? Можем ли мы назвать такого персонажа сильным? Того, кто пережил крах своих идеалов, понявшего прелесть жизни лишь на пороге смерти? Думаю, да, ведь он признается в совершенных им ошибках. Хотя бы самому себе. А это многого стоит.

Другим персонажем, который прошел путь осознания своих ошибок, может быть назван Родион Раскольников из произведения «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Следовавший своей теории о «необыкновенных» людях, которые движут историей, которым может сойти с рук даже убийство, он сам причислял себя к ним. Впоследствии герой признает, что не имел права так поступать, что он «тварь дрожащая». Но почему тогда мы видим, что Раскольников все еще был отделен от мира некой стеной? Дело в том, что Родион до сих пор рассматривал свои поступки лишь с позиции своей теории. По ней он был «тварью дрожащей», он сам себе был противен, оттого что «не вынес» нравственных мук. Но, увидев сон на каторге, Раскольников будто бы прозрел: он понял ошибочность своей теории, то, что в жизни не все может подчиняться концепции о «тварях» и «необыкновенных» людях, ведь иначе весь мир превратится в хаос. Только после этого он готов понести наказание за совершенное им преступление, искупить свои грехи.

Итак, очень важно то, как человек воспринимает этот мир. И Базаров, и Раскольников признают свои ошибки, но при этом считают такие признания проявлением слабости. Слабостью проигравшей стороны. На мой же взгляд, все ровно наоборот: признание ошибки не делает человека слабым; напротив, он предстает перед нами думающим, размышляющим, анализирующим. Способным на перемены. Это и есть самое главное: осознав свою ошибку, понять, в чем же именно она заключалась, найти ее истинную причину. И измениться к лучшему. В этом настоящая сила.

(558 слов)