Комитет по образованию города Барнаула
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №93»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете

Протокол № 12 от «22» августа 2024 г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7243963F7DF66F9B9EC7CC141EFBBAA1
Владелец: Гринина Ольга Ивановна
Действителен: с 12.09.2024 до 06.12.2025

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора
МБОУ «СОШ № 93»
О. И. Гринина.
Приказ № 257-осн от 22.08.2024 г.
.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности
Музыкально-театральная студия «Образ»

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Ермоленко Екатерина Сергеевна,
учитель музыки

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1.Пояснительная записка
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы
2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Минобр-науки РФ № 629 от 27.06.22 «Об утверждении Порядка органи-зации и осуществ-ления образова-тельной деятель-ности по дополни-тельным общеобра-зовательным про-граммам»;
- Устав МБОУ «СОШ № 93»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 93»

Актуальность:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Вид программы:

Программа «Музыкально-театральная студия «Образ» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация,

мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших и срених школьников.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 1-8 классов, на 1 год обучения. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, посещение спектаклей.

Срок и объем освоения программы:

На реализацию музыкально-театральной студии «Образ» отводится 102 ч в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

- «Стартовый уровень» - 1 год, 102 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

группы разновозрастные, групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
Театральная студия «Образ»	Два занятия в неделю по 1,5 часа

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

-развивать познавательный интерес, знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- поэтапно осваивать различные виды творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях.

- развивать речевую культуру, познавательный интерес;

- развивать эстетический вкус;

- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, формировать положительные качеств личности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия писхологических зажимов,

	Стартовый уровень
	уметь их применять на сцене и в жизни - знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра, правила поведения на сцене - знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни - знать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог
Уметь	- Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера. - Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом. - Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение) - декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом
Владеть	- Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д - Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

1.3. Содержание программы
«Музыкально-театральная студия «Образ»

Содержание учебного плана

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие «Театр начинается с вешалки».	2
2.	Театральная игра	14
3.	Культура и техника речи	32
4.	Образ героя. Школа переживанияи школа представления	22
5.	«Музыкальное движение»	16
6.	Работа над спектаклем. Показ спектакля.	48
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2
	Итого:	**136**

Содержание программы (136 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 час) Вводное занятие «Театр начинается с вешалки».

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Владимира (презентация), Барнаула

2 раздел. (14 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (32 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (22 часов) Образ героя. **Школа переживания и школа представления** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (16 часа) «Музыкальное движение». Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий. Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц с элементами гимнастики. Разучивание разных видов танца.

6 раздел. (48 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 час) Заключительное занятие. Подведение итогов

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное**	**2**	2		

	занятие «Театр начинается с вешалки»				
	Раздел 2. Театральная игра	**14**			
2-4	Постановка мини-спектакля	6	2	4	Игра в спектакле
5	В мире пословиц.	2	1	1	Игра в спектакле
6	Кукольный театр.	2	1	1	Игра в спектакле
7-8	«Сказка, сказка, приходи».	4	1	3	Игра в спектакле
	Раздел 3. Культура и техника речи	**32**			
9	Фольклорные игры	2	1	1	Игра
10	Дикция – вежливость актёра	2		2	Выполнение упражнений
11-12	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	4		4	Выполнение упражнений
13-14	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	4	1	3	Выполнение упражнений
15	«Если бы…, как будто…»	2	2		Выполнение упражнений
16	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Выполнение упражнений
17-18	Словесные действия	4	1	3	Выполнение упражнений
19-20	Актёрский этюд. Поведение, действия	4	1	3	Выполнение упражнений

	актёра – главное выразительное средство театра.				
21	Голос – инструмент актёра	2	2	2	Выполнение упражнений
22	Речевая орфоэпия	2	1	1	Выполнение упражнений
23	Смысловая «лепка» фразы	2	1	1	Выполнение упражнений
24	Поэтическая речь	2	1	1	Выполнение упражнений
	Раздел 4. Образ героя. Школа переживанияи школа представления	**22**			
25	Грим	2	1	1	Создание образа
26	Костюм	2	1	1	Создание образа
27	Чувство партнёра	2	1	1	Выполнение упражнений
28	Сценическое общение	2	2		Выполнение упражнений
29	Техника общения Мизансцена			2	Выполнение упражнений
30	Басня Монолог			2	Выполнение упражнений
31	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие			2	Выполнение упражнений
32	Сцена. Сочинение сцены (небольшой пьесы).			2	Выполнение упражнений
33	Драматургия	2		2	Выполнение

	спектакля				упражнений
34	Память	2		2	Выполнение упражнений
35	Работа актера над ролью	2		2	Выполнение упражнений
	Раздел 5. «Музыкальное движение»	**16**			
36	Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	2	2		
37	Подвижные игрыпод музыку	2	1	1	Выполнение упражнений
38	Зарядка для актёра. Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	2		2	Выполнение упражнений
39	Дружно в ряд! Построения и Перестроения в группах Парные и групповые позиции	2		2	Выполнение упражнений
40	Элементы гимнастики и акробатики	2		2	Выполнение упражнений
41	Пластическая импровизация	2		2	Выполнение упражнений
42	Элементы народного танца	2		2	Выполнение упражнений
43	Элементы эстрадного танца,	2	2		Выполнение

	джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография				упражнений
44-67	**Раздел 6. Работа над спектаклем.**	48	2	46	Участие в постановке спектакля
68	**Раздел 7. Заключительное занятие. Подведение итогов**	2	2		

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	34
Продолжительность каникул	28.10.2024 г. по 05.11.2024 г. 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г. 22.03.2025 г. по 30.03.2025 г. 25.05.2025 г. по 31.08.2025 г
Даты начала и окончания учебного года	с 02.09.2024 по 25.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации (при наличии)	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
Материально-техническое обеспечение	• Музыкальный центр; • музыкальная фонотека; • аудио и видео кассеты; • СД– диски; • костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; • элементы костюмов для создания образов; • пальчиковые куклы; • сценический грим; • видеокамера для съёмок и анализа Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
	Сценарии сказок, пьес, детские книги.
Информационное обеспечение	-*аудио* - *видео* - *фото* - *интернет источники*
Кадровое обеспечение	Ермоленко Екатерина Сергеевна

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники
- конкурс
- фестиваль

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших и средних классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	**Методики**
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Дискуссионный

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных

художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Гостиная
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Спектакль
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005